

ПРИЗНАНИЕ ТАЛАНТА

«Комсомолец Таджикистана»



— Опубликуют в газете, передадут в эфир, и уже весь мир знает. Утром ехала в троллейбусе, люди смотрят на меня как-то по-особенному разглядывают. И неудобно становится, а на душе — радостно. Знают, Знают, — говорит Ханифа Мавлянова.

Как не знать, ведь Ханифа Мавлянова на сцене вот уже больше четверти века. За это время — десятки опер, сотни концертов во всех уголках республики, в городах страны и за рубежом.

— В Канаде, когда выступала в советском павильоне, удивлялись: как это можно вот так, сразу, исполнять и арии из опер, и народные песни, — вспоминает Мавлянова.

Необходимо мастерство, большая внутренняя собранность, чтобы на одинаково высоком уровне исполнять произведения столь разные по жанру, стилю, манере — таким был вывод канадских ценителей вокального искусства.

Высокая похвала. И думается, не случайная. Она заслужена всей жизнью, всеми испытанными трудностями, которые встречались на пути к искусству.

А искусством Ханифа «заболела» с детства. Видя способности своей дочери, Му-

хитдин Мавлянов, отец, сам музыкант, решил отдать ее в музыкальное училище. Все шло прекрасно, но Ханифа почему-то решила стать учительницей и поступила в педучилище.

Тяга к искусству все же взяла верх. Х. Мавлянова стала артисткой ТЮЗа. Думали, гадали ли девочка из Ленинабада, что станет оперной певицей, постигнет глубины мировой классической музыки?

— В таджикском театре оперы и балета, куда меня пригласили, я исполняла ведущие партии, не имея специального музыкального образования. Успех был. Но сама я не чувствовала удовлетворения. Понимала, что нужна большая подготовка, культура, чтобы образы были глубже, ярче. Единственный путь — консерватория. И вот в 1952 году я поступила в Московскую консерваторию. Трудно было — в Душанбе семья, двое детей...

Конечно, путь Ханифы Мавляновой не был усыпан розами. Были и терни. Не будь их, пожалуй, не было бы и этого — такого радостного, такого волнующего дня, когда друзья, знакомые и незнакомые звонили по телефону, поздравляли с высокой наградой.

— Народная артистка СССР, — задумчи-

во говорит Ханифа Мухитдиновна. Это ведь ко многому обязывает. Прежде всего, не останавливаться на достигнутом. Работать. Очень много работать.

Б подтверждение своих слов она протягивает листок. Министерство культуры Узбекистана пригласило нашу певицу на гастроли. Сегодня — в путь. А там — незабываемые, всегда волнующие встречи в концертных залах, клубах, Домах культуры, на предприятиях.

— Я люблю поездки. Они очень мобилизуют. Работаешь с удвоенной энергией.

Бывала я во Вьетнамской Народной Республике, Индонезии, Иране, Афганистане, Монголии, КНДР, ГДР, Польше. И когда в концерте я исполняла песни на родном языке того народа, где проходило выступление, зрители особенно бурно аплодировали, и это было лучшей наградой.

В прошлом году Мавлянова выступала на сцене Большого театра в опере Бородина «Князь Игорь».

— Я чувствовала, что сдаю ответственный экзамен в своей жизни. Когда я вышла на сцену, все сначала поплыло перед глазами. Но вот почувствовала настоящую, как мне показалось, тишину, услышала первые такты вступления, и все

мое волнение исчезло. Я ощутила себя Ярославной. Русской женщиной, обреченной на страдание, но внутренне сильной.

Ханифа Мавлянова верна одной теме. И эту тему она проносит через все спектакли — верность любви, верность долгу, величие женской души. Может быть, поэтому, так близки, так понятны всем — и истинным ценителям искусства, и простому, неискушенному зрителю — образы, созданные ею — Тоска по одноименной опере Пуччини, Маргарита из оперы Гуно «Фауст», Дездемона из оперы Верди «Отелло», Татьяна из «Евгения Онегина», Мария из оперы «Мазепа» Чайковского, Гульну из оперы Ш. Сайфитдинова «Пулат и Гульну», Малохат из оперы Я. Сабзанова «Возвращение» и др.

Свою работу актрисы, оперной певицы Х. Мавлянова сочетает с преподавательской деятельностью. Она ведет класс вокала на факультете искусств, открывшемся недавно при Душанбинском пединституте.

— Наш коллектив постоянно должен пополняться новыми — молодыми талантливыми певцами. А чтобы они появились, надо их искать, находить, воспитывать.

Это — верность своей теме. Уже в жизни,

Р. МАХМУДОВА.