

Талантливая п е в и ц а

3 * АПР 1970

ТАДЖИКИСТАН
Г. ДУШАНБЕ

Радостно сознавать, что вершины оперного и балетного искусства Таджикистана сегодня покорены прежде всего нашими замечательными женщинами, заслужившими право быть первыми во всех сферах жизни и особенно в области духовной культуры. В балетном искусстве — это выдающаяся танцовщица Малика Сабирова, с именем которой связаны последние достижения нашего хореографического искусства, а в оперном — Ханифа Мавлянова — первая таджикская женщина, понастоящему овладевшая сложным искусством вокала и ныне успешно справляющаяся с шедеврами мировой оперной классики.

Приняв эстафету от Т. Фазыловой, Р. Галибовой и других таджикских оперных певиц, с именем которых связаны первые страницы в истории новой художественной культуры нашего народа, рожденной Великим Октябрем, Мавлянова упорно, целеустремленно и смело шла к освоению сокровищ мирового оперного творчества.

Это она, народная артистка СССР, стала первой таджикской исполнительницей в таких труднейших партиях мировой классики, как Ярославна в «Князе Игоре», Мария в «Мазеле», Дездемона в «Отелло», Тоска и Аида в одноименных операх Пуччини и Верди. За исполнение последних трех партий, а также роли Малохат в опере Я. Сабзанова «Возвращение» она выдвинута на соискание Государственной премии им. Рудаки. Но достижения таджикской певицы, много сделавшей для развития оперного искусства в республике, определяются не только этим. Не мал ее вклад и в развитие концертной деятельности, в дело пропаганды замечательных образцов народно-песенного творчества, национальной классики, произведений советских авторов и камерных сочинений русских и западноевропейских композиторов.

Х. Мавлянова выступает в спектаклях, на концертах, по радио и телевидению. Певица обладает сильным и красивым голосом, отличающимся великолепной звучностью, гибкостью и выразительностью. Учеба в Московской консерватории, работа над многочисленными трудными партиями подняли на высоту ее вокально-техническую культуру, развили и расширили диапазон голоса. Аида, Тоска, Дездемона... Именно в этих партиях мы ощущаем, как ее сопрано сочетается в себе лирические и драматические краски, как эти краски приобретают динамику, силу и мощь звучания; богатую палитру тембровых оттенков. И все это дает возможность артистке естественно, психологически углубленно и осмысленно передавать многогранность душевных переживаний героинь — от нежной лирики до предельной страстности и драматической насыщенности.

Вспомним Мавлянову в «Аиде», слетой ею впервые еще в 1954 году. Порывистая, сильная и гордая Аида Мавляновой покоряет нас искренностью. Этому сопутствует огромная сдержанность артистки при большом внутреннем темпераменте. В монологе Аиды «Вернись с победой к нам» Мавлянова предстает перед зрителями в безмерном своем страдании и трагическом предчувствии несчастий, женщиной, обуреваемой страстью к человеку, несущему порабощение и позор ее родному племени. Только в смерти видит она избавление от мук, раздирающих сердце между любовью к отцу и страстью к Радамесу. Поэтому так проникновенна и взволнованна ее мольба к богам, дарующим смерть. Начинаясь высоким, напряженным

голосом монолог постепенно становится все тише, нежнее и отрешеннее, словно свою судьбу героиня уже вручила богам.

Финал первого акта требует больших голосовых затрат. Х. Мавлянова поет свободно, но голос ее доминирует даже над хором. Создается вокальный эффект высокого класса. Тепло и красиво поет артистка и большую арию Аиды на берегу тихого Нила. С пленительной мягкостью и нежностью она передает щемящую тоску рабыни по родным местам. И снова огромная взволнованность чувств, буйный гнев в сцене встречи с отцом, Радамесом. Тембр голоса певицы в порыве гнева становится резким, но этот же голос может быть и мягким, и нежным. Живая мимика, порывистые жесты, выразительный взгляд — все выражает происходящие на сцене события.

В богатстве певческих и актерских красок, в выразительности внутренней и внешней характеристики нас убеждает и партия Тоски, впервые исполненная певицей в 1950 году и показанная в более отшлифованном виде в новом варианте спектакля в 1964 году. Артистка поет широким, наполненным голосом, передавая все оттенки переживаний очаровательной Тоски, с отчаянным упорством борющейся за жизнь любимого Каварадосси.

С тонкой нюансировкой ведет Мавлянова драматически наполненную партию беззаветной и благородной Дездемоны в «Отелло» Верди. Исполняя знаменитую «Песню об ивушке» в последнем акте оперы, она заставляет зрителя горевать вместе с тоскующей по утерянному счастью героиней.

Работа над образами классического репертуара помогает артистке глубже и реальнее ощущать мир персонажей из таджикских опер. Мавлянова создала образ робкой горянки Ниссо в опере «Бахтиёр и Ниссо» С. Баласаняна, бесстрашной Гульру в «Пулат и Гульру» Ш. Сайфиддинова, честной Хосият в одноименной опере А. Ленского, обаятельной Сурьмы в «Знатном женихе» С. Урбаха. Одно из последних и лучших ее созданий — партия Малохат в «Возвращении» Я. Сабзанова. Противоречивые чувства своей героини, ее горькую и выстраданную любовь артистка раскрывает эмоционально, поэтично.

В таджикских операх голос Мавляновой поражает сочетанием красоты и силы, национального своеобразия и вокальной манеры пения. Своеобразие это привили ей огромный опыт и мастерство в исполнении народных и классических песен, многие из которых (например, «Дарвоз», «Ушоки Содирхон») получили отличную трактовку именно в оригинальном прочтении певицы. Элементы национального пения, которыми она виртуозно владеет и щедро пользуется, позволяют ей раскрывать всю красоту исполняемых произведений.

История формирования, становления и расцвета великолепной таджикской певицы — это история расцвета подлинного художника в условиях торжества принципов ленинской национальной политики.

И такой художник, всем сердцем принадлежащий своему народу, способствующий своему высокому искусством расцвету таджикского советского музыкальной и театральной культуры, достоин Государственной премии им. Рудаки.

Н. НУРДЖАНОВ;
доктор
искусствоведения.