

рал отец, тоненьким детским голоском познала она красоту пения и навеки полюбила его. Отсюда 16-летней девушкой Ханифа спешила на спектакли в местный театр...

Это было давно. Но ни годы, ни слава не стерли тепла к этому маленькому домику, где каждая ступенька, каждый предмет напоминал родную семью: мать,

повденцы газет отмечали, что голос Мавляновей «любящийся бесконечно, широкий, летящий, чистый, как ключевая вода, бесконечный по диапазону и красивый, как голубая даль родного неба». А одна афганская газета назвала голос Мавляновей «голосом таджикских высоких гор». Действительно, блестящая и безукоризненная исполнительница таджикских народных песен, песен,

# Ханифа Мавлянова

Немногие жители солнечного Ленинабада, пришедшие послушать оперу Дж. Верди «Отелло», знали, что труднейшую роль в спектакле, партию Дездемоны, исполняла их землячка, ныне народная артистка СССР Ханифа Мавлянова. Прежде чем оказаться в Ленинабаде, артистка сделала два труднейших 5-часовых перелета: Алма-Ата—Москва и Москва—Ленинабад, где проходит Декада литературы и искусства Таджикистана. Сольные концерты, записи на телевидении, киносъемки, бесчисленные интервью в газете... И вот опять на родной земле, в городе, где она родилась, где прошло детство. Сразу же по приезде Ханифа спешит на улицу Озоди. Как к святыне, подходит к дому, в котором родилась, где впервые встретилась с музыкой, где под сопровождение дутара, на котором иг-

отца и пятерых братьев и сестер. Семья Мавляновых была музыкальной: все играли и пели, но самой голосистой и красивой была Ханифа.

Теперь, когда студенты пединститута имени Т. Г. Шевченко спрашивают свою заведующую кафедрой сольного пения, доцента Х. Мавлянову, как и когда она начала петь, Ханифа приветливо смотрит на них своими умными глазами, в которых всегда играет искорка юкачества, и отвечает: «Не помню, ною с тех пор, как родилась».

Голос простой таджикской девушки — гордость не только Ленинабада, Таджикистана, но и всего Союза, звучал в лучших концертных залах и оперных театрах мира: Индонезии, КНР, Кореи, ГДР, Польши, Афганистана, Вьетнама, героического Вьетнама... В своих статьях корреспон-

денты газет отмечали, что голос Мавляновей «любящийся бесконечно, широкий, летящий, чистый, как ключевая вода, бесконечный по диапазону и красивый, как голубая даль родного неба». А одна афганская газета назвала голос Мавляновей «голосом таджикских высоких гор». Действительно, блестящая и безукоризненная исполнительница таджикских народных песен, песен, которые воспитали и привили подлинную любовь к творчеству своего народа, Х. Мавлянова внесла в них высокий профессионализм исполнения.

Обладая отличным голосовыми данными и постоянно совершенствуя свое актерское мастерство, Ханифа Мавлянова поет главные партии оперного репертуара театра.

Ленинабадцы познакомились со своей землячкой в дни гастрольных выступлений коллектива театра. Но встреча эта будет не единственной. Очень скоро Ханифу Мавлянову вы увидите на голубом экране в телефильме «Поэт Ханифа Мавлянова».

Г. ЗИМИН,  
зам. директора Таджикоперы.