

12 октября 1970 г.

«ВЕЧЕРЫ



ЗНАКОМЬТЕСЬ: НАШИ ГОСТИ

# ПОДЛИННЫЙ ТАЛАНТ

ВЕРШИНЫ оперного и балетного искусства Таджикистана сегодня покорены прежде всего замечательными женщинами, заслужившими право быть первыми во всех сферах жизни и особенно в области духовной культуры. В балетном искусстве — это выдающаяся танцовщица Малика Сабирова, с именем которой связаны последние достижения таджикского хореографического искусства, а в оперном — Ханна Мавлянова — первая таджикская женщина, настоящему овладевшая сложным искусством вокала и ныне успешноправляющаяся с ше-

деврами мировой оперной классики.

Приняв эстафету от Т. Фазиловой, Р. Галибовой и других таджикских оперных певиц, Мавлянова упорно, целеустремленно и смело шла к освоению сокровищ мирового оперного творчества.

Это она, народная артистка СССР, стала первой таджикской исполнительницей в таких труннейших партиях, как Ярославна в «Князе Игоре», Мария в «Мазепе», Дездемона в «Отелло», Тоска и Аида одноименных операх Пуччини и Верди. Но достижения таджикской певицы, много сделавшей для развития оперного искусства в Таджикистане, определяются не только этим. Велик ее вклад и в развитие концертной деятельности, в дело пропаганды замечательных образцов народного творчества, национальной классики, произведений советских авторов и камерных сочинений русских и западноевропейских композиторов.

Х. Мавлянова выступает в спектаклях, на концертах по радио и телевидению. Певица обладает сильным и красивым голосом, отличающимся великолепной звучностью, гибкостью и выразительностью. Учеба в Московской консерватории, работа над многочисленными трудными партиями подняли на высоту ее вокально-техническую культуру, развили и расширили диапазон голоса. Аида, Тоска, Дездемона... Имен но в этих партиях мы ощущаем, как ее сопрано сочетает в себе лирические и драматические краски, как эти краски приобретают динамику, силу и мощь звучания, богатую палитру тембровых оттенков. И все это дает возможность артистке естественно, психологически углубленно и осмысленно передавать многогранность душевных переживаний героинь — от нежной лирики до предельной страсти и драматической насыщенности.

Мавлянова в «Аиде» пела впервые в 1954 году. Порывистая, сильная и гордая Аида Мавляновой покоряет искренностью. Этому способствует огромная сдержанность артистки при большом внутреннем темпераменте. В монологе Аиды «Вернись с победой к нам» Мавлянова предстает пе-

ред зрителями в безмерном своем страдании и трагическом предчувствии несчастий, женщины, обуреваемой страстью к человеку, несущему порабощение и позор ее родному племени. Только в смерти видят она избавление от мук, раздирающих сердце между любовью к отцу и страстью к Радамесу. Поэтому так проникновенна и взволнована ее мольба к богам, дарующим смерть.

Финал первого акта требует больших голосовых затрат. Х. Мавлянова поет свободно, но голос ее доминирует даже над хором. Создается вокальный эффект высокого класса. Тепло и красиво поет артистка и большую арию Аиды на берегу тихого Нила. С пленительной мягкостью и нежностью она передает щемящую тоску рабыни по родным местам. И снова огромная взволнованность чувств, буйный гнев в сценах встречи с отцом, Радамесом. Тембр голоса певицы в порыве гнева становится резким, но этот же голос может быть и мягким и нежным. Живая мимика, порывистые жесты, выразительный взгляд — все подчеркивает происходящие на сцене события.

В богатстве певческих и актерских красок, в выразительности внутренней и внешней характеристики убеждает и партия Тоски, впервые исполненная певицей в 1950 году.

Работа над образами классического репертуара помогает артистке глубже и реальнее ощущать мир персонажей из таджикских опер. Мавлянова создала образ рабыни горянки Ниссо в опере С. Баласаняна «Бахтияр и Ниссо», бесстрашной Гульры в «Пулат и Гульру». Ш. Сайфудинова, честной Хоссият в одноименной опере А. Ленского, обаятельной Сурмы в «Знатном женихе» С. Урбаха. Одно из последних и лучших ее созданий — партия Малохот в «Возвращении» Я. Сабанова. Противоречивые чувства своей героини, ее горькую и выстраданную любовь артистка раскрывает эмоционально, поэтично.

В таджикских операх голос Мавляновой поражает сочетанием красоты и силы, национального своеобразия и вокальной манеры пения.

Л. МАТУЛИС.