

УЗБЕКСКИЙ ИТБ
г. Самарканд

№ 2 СЕН 1970

КАК ТО я вышел на улицу и взглянул на умытый дождем Регистан. Освещенный лучами солнца, проглянувшего из-за туч, он будто магнитом притягивал к себе взоры прохожих. Я тоже любовался Регистаном тысячу раз, но в эти минуты он мне казался особенно величественным и прекрасным.

Не хотелось уходить. Я стоял, завороченный чудом... Вдруг кто-то тихонько окликнул меня. Я очнулся от забытья и увидел знакомую мне актрису.

Несколько минут мы стояли молча, словно боясь спугнуть первые лучи солнца, золотившие верхушки минаретов. Потом я перевел взгляд на стоящую рядом женщину. И мне захотелось именно сейчас, сию минуту, узнать о ней все.

— Айшахон, расскажите мне о себе. Вот уже шесть лет мы знаем друг друга. Мы часто беседовали с вами о театре, о новых ролях, а сегодня, сейчас, я хочу слышать о том, как вы пришли в искусство...

Она несколько не удивилась моей неожиданной просьбе. Мы присели на скамейку, и актриса просто поведала о себе.

Колхоз «Политотдел», что недалеко от Ташкента. В школе учится девочка из детского дома. Звонок на перемену. Дети с шумом покинули класс. Не вышла из класса только она. Маленькая Айша, забыв о строгих правилах школы, быстро сдвинула парты, превратив их в сценическую площадку. Взяв в руки тарелку, цапгивая и напевая себе, она самозабвенно танцует.

Опять звонок. С шумом входят в класс ребята. И вот уже, увлеченные танцем своей подружки, Айши, она тоже прихлопывают в ладоши и пускаются вместе с ней в пляс.

Так зародилась первая любовь девочки из ташкентского колхоза — любовь к песне, музыке, танцу.

Однажды Айша пела на улице около своего дома. Ее услышала молодая актриса из Джизакского музыкально-драматического театра Лолахон Мавлянова. Каким-то шестым чувством она почувствовала в девочке дар, уговорила ее родных и увезла с собой в Джизак.

Айшу принимают в театр. Началась кропотливая упорная учеба. Лолахон поверила сама и заставила всех своих коллег поверить в дарование маленькой Айши.

Люди Зарафшанской долины

Дорога в искусство

в ее возможности стать хорошей актрисой. И они не ошиблись: в 16 лет Айша уже вполне профессионально танцует в спектаклях Джизакского театра.

И, наконец, ей поручают одну из ведущих ролей в пьесе «Уйғониш» («Пробуждение») драматурга Сафарова. К молодой, начинающей актрисе приходит первый успех.

Отзвучали аплодисменты, закрылся занавес. Айша в каком-то оцепенении, она не находит сил, чтобы покинуть сцену. Ей кажется, что это сон.

Голос Лолахон заставил девушку очнуться от забытья. Она целует Айшу, торжественно, на весь театр провозглашает: «Только что родилась актриса — Айша Мавлянова!» И те, кто не успел покинуть зал, вновь аплодируют. Стоя и долго.

А дальше — опять упорный труд. И новые большие

роли — Нурхон, Гульсара, Шарин... Зритель ждет новых работ Айши Мавляновой, новых встреч с полубывшей певицей.

Популярность актрисы растет с каждым годом. Ее приглашают в только что открытый театр в Янгиюле. Снова большие роли, интересная, всепоглощающая работа.

Идет война. Театр, в котором трудилась Айша Мавлянова, пережил все трудности тыловой жизни — голод, недосыпание. И постоянную жажду сделать как можно больше, чтобы не стыдно было перед теми,

— Что Вы, в такой театр? Возмут ли меня?

— А я поговорю. На этом беседа закончилась. Через несколько дней Мавлянова получила официальный вызов на работу в Самарканд.

Новые товарищи, интересная режиссура, новые роли. Мавляновой поручают роль Зухры в музыкальной драме «Тахир и Зухра». Откуда-то появляется неуверенность, такое чувство, что все надо начинать сначала. Труд и настойчивость победили все сомнения.

Снова пришел успех, и снова аплодисменты... Потом

ти дела, нигде не училась, без специального музыкального образования, превосходно справляется с заглавной ролью в оперном спектакле. Только труд самоотверженный, большой труд талантливого человека может преодолеть все преграды.

Без всякого преувеличения хочу признаться: мне очень повезло, что судьба столкнула меня с этой удивительной актрисой. Какой убедительный, яркий, сочный, подлинно народный образ был создан Мавляновой в первой в ее жизни опере! Я никогда не забуду, с каким комедийным мастерством она играет с талантливым актером Б. Нуритдиновым в этой опере сцену встречи. А последний акт! Сколько настоящего, неподдельного юмора в этой подлинно самобытной актрисе. Ею мастерски был создан образ узбекской женщины, олицетворяющей мудрость узбекского народа.

И, наконец, еще одна моя личная встреча с ней в работе — это Гульсара в одноименной опере. Актриса, познавшая и нас, своих коллег, и зрителей в только что сыгранной комедийной роли — и вдруг такое, почти невероятное, перевоплощение — роль, требующая глубокого драматического дарования. И снова превосходный результат.

Последний акт «Гульсары». Трагедийное разрешение конфликта с отцом. Гульсара идет на смерть во имя новой светлой жизни... Как правдиво, как искренне играется эта сцена!

Можно было перечислить еще целый ряд интереснейших актерских работ Айшахон Мавляновой. Но сказано, пожалуй, вполне достаточно, чтобы представить читателям эту чудесную актрису, замечательного человека.

Л. МЕЙСЕЛЬ.

самаркандцы видели Айшу Мавлянову в ролях Надиры, Барчих, Шах-Сенем...

Год 1959-й. Декада узбекского искусства и литературы в РСФСР. Заключительный концерт в Москве. Айше Мавляновой присваивается звание Заслуженной артистки Узбекской ССР...

В нашей беседе наступила пауза.

— Спасибо, спасибо Айшахон, за чудесный рассказ. Что было дальше — я знаю сам...

Мы медленно шли к своему театру, и я вспоминал... Год 1964-й. Айшу Мавлянову приглашают в Самаркандский оперный театр, который только-только создавался. Так открылась новая страница в творческой биографии актрисы. Я вижу Айшу в роли Майсары в опере С. Юдакова «Проделки Майсары». На моих глазах происходит чудо. Драматическая актриса, которая по су-