

Мавлянова Айша

КАК-ТО я вышел на улицу и взглянул на умытый дождем Регистан. Освещенный лучами солнца, проглянувшего из-за туч, он будто магнитом притягивал к себе взоры прохожих. Я тоже любовался Регистаном тысячу раз, но в эти минуты он мне показался особенно величественным и прекрасным.

Не хотелось уходить. Я стоял, завороженный чудом... Вдруг кто-то тихонько окликнул меня. Я очнулся от забытья и увидел знакомую мне актрису.

Несколько минут мы стояли молча, словно боясь спугнуть первые лучи солнца, золотившие верхушки минaretов. Потом я перевел взгляд на стоящую рядом женщину. И мне захотелось именно сейчас, сию минуту, узнать о ней все.

— Айшахон, расскажите мне о себе. Вот уже шесть лет мы знаем друг друга. Мы часто беседовали с вами о театре, о новых ролях, а сегодня, сейчас, я хочу слышать о том, как вы пришли в искусство...

Она несколько не удивилась моей неожиданной просьбе. Мы присели на скамейку, и актриса просто поведала о себе.

Колхоз «Политотдел», что недалеко от Ташкента. В школе учится девочка из детского дома. Звонок — на перемену. Дети с шумом покинули класс. Не вышла из класса только она. Маленькая Айша, забыв о строгих правилах школы, быстро сдвинула парты, превратив их в сценическую площадку. Взявшись за руки тарелку, начиная и напевая себе, она самозабвенно танцует.

Опять звонок. С шумом входят в класс ребята. И вот уже, увлеченные танцем своей подружки, Айши, они тоже прихлопывают в ладони и пускаются вместе с ней в пляс.

Так зародилась первая любовь девочки из ташкентского колхоза — любовь к песне, музыке, танцу.

Однажды Айша пела на улице около своего дома. Ее услышала молодая актриса из Джизакского музыкально-драматического театра Лолаҳон Мавлянова. Каким-то шестым чувством она почувствовала в девочке дар, уговорила ее родных и увезла с собой в Джизак.

Айшу принимают в театр. Началась кропотливая упорная учеба. Лолаҳон поверила сама и заставила всех своих коллег поверить в дарование маленькой Айши.

Роли — Нурхон, Гульсара, Ширин... Зритель ждет новых работ Айши Мавляновой, новых встреч с полюбившейся певицей.

Популярность актрисы растет с каждым годом. Ее приглашают в только что открытый театр в Янгиюле. Снова большие роли, интересная всепоглощающая работа.

Идет война. Театр, в котором трудилась Айша Мавлянова, пережил все трудности тыловой жизни — голод, недосыпание. И постоянно жажду сделать как можно больше, чтобы не стыдно было перед теми,

— Что Вы, в такой театр? Возьмут ли меня?

— А я поговорю.

На этом беседа закончилась. Через несколько дней Мавлянова получила официальный вызов на работу в Самарканд.

Новые товарищи, интересная режиссура, новые роли. Мавляновой поручают роль Зухры в музыкальной драме «Тахир и Зухра». Откуда-то появляется неуверенность, такое чувство, что все надо начинать сначала. Труд и настойчивость побудили все сомнения.

Снова пришел успех, и снова аплодисменты... Потом

ти дела, нигде не училась, без специального музыкального образования, превосходно справляется с заглавной ролью в оперном спектакле. Только труд самоотверженный, большой труд талантливого человека может преодолеть все преграды.

Без всякого преувеличения хочу признаться: мне очень повезло, что судьба столкнула меня с этой удивительной актрисой. Какой убедительный, яркий, сочный, подлинно народный образ был создан Мавляновой в первой в ее жизни опере! Я никогда не забуду, с каким комедийным мастерством она играет с талантливым актером Б. Нуритдиновым в этой опере сцену встречи. А последний акт! Сколько, настоящего, неподдельного юмора в этой подлинно самобытной актрисе! Ее мастерски был создан образ узбекской женщины, олицетворяющей мудрость узбекского народа.

И, наконец, еще одна моя личная встреча с ней в работе — это Гульсара в одноименной опере. Актриса, понравившаяся и нас, своих коллег, и зрителей в только что сыгранной комедийной роли — и вдруг такое, почти невероятное, перевоплощение — роль, требующая глубокого драматического дарования. И снова превосходный результат.

Последний акт «Гульсары». Трагедийное разрешение конфликта с отцом. Гульсара идет на смерть во имя новой светлой жизни... Как правильно, как искренне играется эта сцена!

Можно было перечислить еще целый ряд интереснейших актерских работ Айшахон Мавляновой. Но сказанного, пожалуй, вполне достаточно, чтобы представить читателям эту чудесную актрису, замечательного человека.

Л. МЕЙСЕЛЬ.

Люди Зарафшанской долины

Дорога в искусство

в ее возможности стать хорошей актрисой. И они не ошиблись: в 16 лет Айша уже вполне профессионально танцует в спектаклях Джизакского театра.

И, наконец, ей поручают одну из ведущих ролей в пьесе «Уйгониш» («Пробуждение») драматурга Сафарова. К молодой, начинающей актрисе приходит первый успех.

...Отзвучали аплодисменты, закрылся занавес. Айша в каком-то оцепенении, она не находит сил, чтобы покинуть сцену. Ей кажется, что это сон.

Голос Лолаҳон заставил девушку очнуться от забытья. Она целует Айшу, гордостно, на весь театр провозглашает: «Только что родилась актриса — Айша Мавлянова!» И те, кто не успел покинуть зал, вновь аплодируют. Стоя и долго.

А дальше — опять упорный труд. И новые большие

кто на фронте. Айша чувствовала себя безмерно счастливой, когда видела, что ее песни, танцы возвращают улыбки раненым, помогают им вернуться в строй. В те годы Мавлянова вместе с ее коллегами можно было часто увидеть в госпиталях.

У нас в актерской среде бытует пословица: «Нет слу-
чая без таланта, нет таланта
без слу-чая». Айша тоже
многим обязана счастливому
слушаю... На одном из спек-
таклей Янгиюльского театра

присутствовала писательница Раио Узакова. Она увидела Мавлянову и пришла в вос-
торг от ее игры — непринужденной и самозабвенной. После спектакля прошла к ней за кулисы. Познакоми-
лась. Возникла душевная бес-
еда. И вдруг Айша, не веря своим ушам слышит: «А не хотели бы вы поехать в Самарканд, в музыкально-драматический театр имени Хамида Алимджана?»

самарканцы видели Айшу Мавлянову в ролях Надиры, Барзих, Шах-Сенем...

Год 1959-й. Декада узбекского искусства и литературы в РСФСР. Заключительный концерт в Москве. Айше Мавляновой присваивается звание Заслуженной артистки Узбекской ССР...

В нашей беседе наступила пауза.

— Спасибо, спасибо Айшахон, за чудесный рассказ. Что было дальше — я знаю сам...

Мы медленно шли к своему театру, и я вспоминал... Год 1964-й. Айшу Мавлянову приглашают в Самаркандский оперный театр, который только-только создавался. Там открылась новая страница в творческой биографии актрисы. Я вижу Айшу в роли Майсары в опере С. Юдакова «Проделки Майсары». На моих глазах происходит чудо. Драматическая актриса, которая по су-