

Цветок граната

Над столицей Узбекистана по-южному быстро спускаются сумерки. Вот уже двенадцать лет подряд на одной из улиц города в это время можно встретить стройную девушку с чемоданчиком в руках. Она выходит на небольшую площадь, в центре которой высится фундаментальное красивое здание. Это Узбекский театр оперы и балета имени Навои. Он пока еще не залит светом. Только освещается служебный подъезд. Сюда и направляется Гульнара Маваева.

Рабочая комната актрисы. Заботливые руки уже приготовили костюм, в котором она сегодня будет танцевать партию Ойнисы в одноименном балете. Приближается новая встреча со зрителем — требовательным и справедливым. «Ойниса» — не первый спектакль в репертуаре молодой актрисы. Ей принадлежат ведущие партии в балетах «Спящая красавица», «Медный всадник», «Берег счастья», «Аленький цветочек», «Бахчисарайский фонтан», «Балерина».

— Последний спектакль, — говорит Гульнара, — для меня особенно дорог и близок. В партии узбекской девушки Гульнары, которую я исполняю, запечатлена моя судьба, счастливая жизнь узбекской девушки.

...Гульнара (цветок граната).

— Пойди потанцуй с подружками, — говорила ей мать.

В саду, среди кустов роз и виноградника девочки воспроизводили все виденное за день — имитировали сбор винограда, вышивание, старались повторить красочный орнамент, виденный на одном из памятников древней узбекской культуры.

Когда Гульнаре исполнилось десять лет, она впервые переступила порог Ташкентского хореографического училища и была зачислена в класс педагога Обуховой —

представительницы плеяды известных мастеров русского балета. Пять лет напряженных занятий, и Гульнара — актриса Узбекского театра оперы и балета имени Навои. Ей посчастливилось затем продолжить занятия в хореографическом училище Большого театра СССР.

Гульнара танцует не только на родине. Ее искусство видели зрители многих зарубежных стран. Она впервые выступала на Всемирном фестивале молодежи в Бухаресте и была удостоена звания лауреата и золотой медали. После этого ей довелось продемонстрировать узбекские народные танцы в Лондоне и Бирмингеме, Варшаве и Дели, Стокгольме и Рангуне, в Хельсинки, Брюсселе, Праге.

Н. МОИСЕЕВ.

Гор. Ташкент.

