

Ленинградская
пресса, 1964, 1 декабря



Народная артистка
Узбекской ССР Гуль-
нора Маваева известна
в Узбекистане не толь-
ко как талантливая ба-
лериνα, исполнительни-
ца ведущих партий
многих русских, зару-
бежных и особенно со-
ветских балетов, но и
как великолепная ис-

Гульнора Маваева

полнительница нацио-
нальных танцев.

Узбекский народ об-
ладает большим хо-
реографическим насле-
дием, в котором мы
находим не только на-
родные пляски, но и
большую группу про-
фессиональных «клас-
сических» танцев, при-
шедших из древности:
темпераментный, на-
сыщенный страстью та-
нец легендарного Хо-
резма, нежный, поэти-
ческий, простой танец
благодатной Ферганы.

Гульнора Маваева —
танцовщица лирическо-
го склада. Ее художе-
ственной натуре бли-
зок плавный ферган-
ский танец. Легкость,
изящество жеста, плы-
вущая поступь, гиб-

кость корпуса помо-
гают ей создать об-
раз необычайно тре-
петной юности. В твор-
ческой интерпретации
актрисы древние танцы
приобретают новый
смысл — это уже не
мечта о счастье, а
символ свободной жиз-
ни.

Узбекский народ,
оценивая искусство
артиста, иногда опре-
деляет его словом
«содда». Дословного
перевода этому слову
не найти. «Содда» —
это значит непосред-
ственность, простота, та
простота, которая де-
лает человека прекрас-
ным. И вот танцы
Гульноры Маваевой
узбекский народ назы-
вает «содда».