

Акенинградская
презр., 1964, № 6



Народная артистка Узбекской ССР Гульнора Маваева известна в Узбекистане не только как талантливая балерина, исполнительница ведущих партий многих русских, зарубежных и особенно советских балетов, но и как великолепная ис-

полнительница национальных танцев.

Узбекский народ обладает большим хореографическим наследием, в котором мы находим не только народные пляски, но и большую группу профессиональных «классических» танцев, пришедших из древности: темпераментный, насыщенный страстью танец легендарного Хорезма, нежный, поэтический, простой танец благодатной Ферганы.

Гульнора Маваева — танцовщица лирического склада. Ее художественной натуре близок плавный ферганский танец. Легкость, изящество жеста, плавившая поступь, гиб-

кость корпуса помогают ей создать образ необычайно трепетной юности. В творческой интерпретации актрисы древние танцы приобретают новый смысл — это уже не мечта о счастье, а символ свободной жизни.

Узбекский народ, оценивая искусство артиста, иногда определяет его словом «садда». Дословного перевода этому слову не найти. «Садда» — это значит непосредственность, простота, та простота, которая делает человека прекрасным. И вот танцы Гульноры Маваевой узбекский народ называет «садда».