

B 50-й раз в Rige

Сегодня участием в опере Пуччини «Мадам Баттерфляй» народная артистка Эстонской ССР Эльза Маазик отмечает свое 50-е гастрольное выступление в Риге. Одновременно этот спектакль посвящен 30-летию сценической деятельности певицы. Первое выступление Эльзы Маазик в Риге состоялось в 1938 году (Маргарита в «Фаусте»). Поэтому мы, рижане, можем гордиться, что из 30 лет сценической деятельности артистки 20 принадлежат нам. Недаром Алма Абеле, поздравляя Эльзу Маазик с ее юбилеем, который отмечался в Таллине минувшей осенью, к изумлению таллинцев, отметила, что Таллину Эльза Маазик принадлежит только наполовину. Но сама артистка не в обиде за такое утверждение. Не раз она сама говорила, что Ригу считает своим вторым домом.

Сценическая деятельность Эльзы Маазик началась в театре Пярну, затем продолжалась в Тартуском театре «Ванемуйне». В 1936 году, закончив обучение в классе известного эстонского певца и педагога профессора А. Ардера, молодая певица пополняет свои профессиональные знания в Италии. Вернувшись на родину, Эльза Маазик начинает серьезно и упорно работать в Таллинском оперном театре «Эстония» и постепенно выделяется в ряд ведущих солистов. Подлинного расцвета талант певицы достиг после Великой Отечественной войны. Эльза Маазик исполняет почти все партии лирического и частично драматического сопрано. В ее репертуаре Татьяна в «Евгении Онегине», Тамара в «Демоне», Маргарита в «Фаусте», Виолетта в «Травиате», Чио-чио-Сан, Tosca и др. Певица участвовала в премьерах опер эстонских советских композиторов в ролях Саймы («Огни мщения» Э. Каппа) и Армы («Певец свободы» Э. Каппа).

Успех Эльзы Маазик — результат долгого, упорного, целестремленного труда. В каждой роли Маазик находит самое существенное. Каждое движение ее отправдано, каждая нота проникнута теплотой.

Пусть и в дальнейшем эти прекрасные качества артистки приносят радость ее признатальным слушателям.

