



Поет Эльза Маазик

Таллинский педагогический институт. Идет лекция по истории музыки. Тема — «Вокальное творчество П. И. Чайковского». В зале собрались педагоги, студенты. Рассказ об операх и романсах Чайковского сопровождается исполнением произведений композитора. Перед собравшимися выступает народная артистка Эстонской ССР Эльза Маазик, ныне педагог этого института. Сцена писма Татьяны из «Евгения Онегина», ария Лизы из «Пиковой дамы», романсы «День ли царит», «Колыбельная». Эльза Маазик исполняет их на языке оригинала.

— Вокальное творчество Чайковского сыграло большую роль в моем становлении как певицы, — рассказывает Эльза Маазик. — Помню, с каким волнением я разучивала, а затем и выступала в партиях Татьяны и Лизы. И сейчас в меру своих сил свою любовь к творчеству Чайковского я стремлюсь привить моим ученикам — студентам педагогического института.

— Много у вас учеников?

— Пятнадцать. Среди них есть очень способные. Вот, например, Аста Кеарма, обладающая хорошим лирико-драматическим сопрано. Надо сказать, что девушка хотела стать певицей и поступила в Таллинскую консерваторию, но через год перешла в педагогический институт. Профессия педагога ей нравится больше. В институте Аста не расстается с музыкой: поет в студенческом хоре, выступает с сольными номерами. Из нее выйдет хороший преподаватель музыки. Я могла бы назвать и четырнадцать других своих учеников. Все они серьезно постигают основы и методику преподавания вокального искусства. Надо признаться, что я полюбила педагогическую работу и отдаю ей много времени.

— И одновременно продолжаете выступать с концертами?

— Да. Часто выезжаю на гастроли. Мне запомнилась, в частности, поездка в Выру. Ведь в этих местах я родилась. Из этого города вышли многие певцы, такие как Тео Майсте, Юри Пярк. И вот вырусцы пригласили всех нас в гости. Было приятно петь перед земляками. Выступала я и в других городах — в Тарту, Пярну, Хаапсалу. А в нынешнюю субботу мне предстоит дать сольный концерт в Таллине, в зале художественного музея Кадриорга.

— Вы подготовили новую программу?

— За редким исключением я включила в концерт совершенно новые для меня вещи. Среди них романсы эстонских композиторов-классиков Марта Саара, Юхана Аавика и современных наших авторов Эльс Аарне и Вельо Тормиса. Во второе отделение программы входят романсы и арии из опер Шумана, Рихарда Штрауса, Дворжака и Дебюсси.

— Хорошо ли петь в Кадриоргском дворце?

— Великолепно. Акустика в зале отличная. Инструмент тоже хороший.

— А каковы дальнейшие ваши планы?

— Сразу же после этого концерта начинаю готовить программу из романсов американского композитора Самуэля Барбера и английского — Бенджамина Бриттена, а также из новых сочинений эстонских композиторов. Ну и, конечно, буду продолжать педагогическую работу с молодыми певцами.

Замечательная эстонская певица, отдавшая немало лет театру, продолжает плодотворную работу. И в институте, и на эстраде.

П. ЛУГОВСКОЙ.

24 ЯНВ 1974