

Нью-Йоркскую филармонию

возглавил Метроном

Коммерсантъ - 2001 - 14 № 13.

В сезоне 2002/03 года оркестр Нью-Йоркской филармонии получит нового художественного руководителя и главного дирижера: позавчера подписан контракт, по которому на смену 73-летнему Курту Мазуру (Kurt Masur) приходит 70-летний Лорин Маазель (Lorin Maazel).

Бывший главный дирижер оркестра Венской филармонии господин Маазель давно является одной из центральных фигур дирижерского истеблишмента. На его счету записи всех симфоний Бетховена, регулярные выступления на Зальцбургском фестивале, слава неувядающего консерватора, в лучшие годы считавшегося едва ли не равновеликим фон Карайну. В настоящее время Маазель находится на контракте с симфоническим оркестром Баварского радио (The Symphony Orchestra of the Bavarian State Radio), а также регулярно работает с оркестрами Вены, Берлина, Кливленда и Питтсбурга. За бесстрастно-ровное исполнение опер Моцарта («Дон-Жуан») и Бетховена («Фиделио») на Зальцбургском фестивале (1998, 1999) получил негласное прозвище — Метроном.

По контракту в сезоне 2002/03 года маэстро Маазель должен будет провести в Нью-Йоркской филармонии десять недель, а в оставшиеся три года — по четырнадцать в сезон. Когда контракт истечет, дирижеру исполнится 75 лет, следовательно, он будет еще старее Курта Мазура, который покинет этот пост 74-летним. Расхожее мнение гласит, будто настоящие дирижеры начинаются в семьдесят, однако по буму, поднятыму американской прессой в связи с назначением Маазеля, такого не скажешь.

Скандалность ситуации заключается в следующем. В течение предыдущего года администрация филармонии вела переговоры с двумя, видимо, сильно желаемыми ею дирижерами — Валерием Гергиевым и Риккардо Мути (Riccardo Muti). Гергиев, уже будучи к тому времени главным приглашенным дирижером Metropolitan Opera, свою кандидатуру отклонил, мотивируя это, помимо прочего, своей занятостью в Мариинском театре. Риккардо Мути в числе муссируемых кандидатов задержался несколько дольше. На июньской встрече с московскими журналистами о предложении возглавить Нью-Йоркскую филармонию он говорил в небезнадежном тоне. Однако уже в июле прошел слух, что Мути отказался, сочтя график параллельного руководства миланским театром La Scala (этот пост Мути, похоже, зарезервировал пожизненно) и нью-йоркским оркестром чрезмерным. Как бы то ни было, в Нью-Йорке ждали дирижера относительно моло-



Нью-Йоркская филармония совершила равнозначенный обмен: слева — Лорин Маазель (новый худрук), справа — Курт Мазур

дого, харизматического и экстравагантного. Понятно, что назначение Лорина Маазеля в этой ситуации прозвучало как гром среди ясного неба.

Счастье его молодым музыкальной эlite в последние годы позволяло разве что регулярное присутствие рядом с дирижером его старики-отца. Все остальное — креативность, энергия, радикальная агрессия музыканта-консерватора — считается достоянием прошлого. Статусные появления Маазеля на престижных форумах вроде Зальцбургского фестиваля разве что иллюстрировали изменившуюся динамику дирижерской популярности. Сегодняшние симпатии публики и критики принадлежат более разносторонним и молодым музыкантам — таким, как Саймон Рэттл (Simon Rattl), Кент Нагано (Kent Nagano), Валерий Гергиев, Ивар Балтон (Ivar Bolton).

От дискуссии, поднятой вчера критиками газеты New-York Times, у маэстро Маазеля, должно быть, изжога: так яростно нападают на него специалисты, считающие Маазеля скучным европейцем, адептом музыки прошлого, и так неаргументированно противостоят им сторонники маазлевского лобби, натужно вспоминающие, как однажды он сыграл их новое сочинение. Пафос критических баталий доказывает лишь одно: американцев это назначение застало врасплох. Как и Европу, которая, впрочем, отдает Метрона-ма Нью-Йорку без особого сожаления.

ЕЛЕНА ЧЕРЕМНЫХ