

Маазель Лорин

25.05.06

Для полного счастья не хватает Доминго

С 3 по 11 июня в Москве — в рамках Фестиваля
симфонических оркестров мира — выступят лучшие
музыкальные коллективы планеты

Столичные меломаны взволнованы: объявлен новый грандиозный фестиваль академической музыки. Афиши появились практически накануне — полмесяца раскрутки для столь масштабного проекта не срок. Фестиваль обещает представить нашей публике лучшие симфонические оркестры мира, чей концертный график расписан на годы вперед, а их визит куда-либо стоит баснословных денег. Тем более когда все происходит в таком экстренном порядке.

Мария БАБАЛОВА

Да и место проведения фестиваля тоже из самых дорогих — оркестровый форум арендует Колонный зал Дома союзов. Это одна из лучших концертных площадок Москвы, уже много лет как выведенная из концертного обихода по причине высоких цен. Так, ежедневная арендная стоимость Колонного зала в дни проведения Международного фестиваля симфонических оркестров составляет 500 тысяч рублей — с учетом дневной репетиции и вечернего концерта.

На чьи деньги будем гулять — тайна, которая тщательно охраняется. Но, похоже, устроители денег не считают. К счастью, масштаб события не отражается на стоимости билетов. Как рассказала директор фестиваля Екатерина Гаева, на концерты смогут попасть практически все желающие. Цены начинаются с трех сотен рублей. Правда, те, кто любит посидеть в первых рядах партера, должны будут расстаться с суммой в пятьдесят раз большей...

Чтобы устроить столь феерический фестиваль, одних стараний организатора — питерской

Известия —
2006. - 25 мая.
с. 8.

возглавляет Нью-Йоркскую филармонию и коллектив, носящий имя его великого учителя. На фестивале впервые в России выступит один из лучших в мире струнных коллективов, лидер по количеству выпущенных записей — лондонский оркестр «Академия св. Мартина в полях» под управлением Клауса Петера Флора. Вместе с пропагандистом музыки современных авторов — Филармоническим оркестром Радио Франции — в Россию приедет его художественный руководитель Мишель Бун Чунг.

Российским участником фестиваля станет не избалованный столичными выступлениями московский коллектив, а один из лучших провинциальных — Новосибирский академический симфонический оркестр. И посвятивший ему практически всю свою жизнь Арнольд Кац — музыкант, с чьим появлением сибирский город превратился в одну из культурных столиц России. Этим наше участие в фестивале исчерпывается. Объявленное ранее выступление Геннадия Рождественского с Лондонским оркестром по просьбе маэстро отменено.

Но самая обидная отмена фестиваля — это неприезд в Москву Венского филармонического оркестра во главе с Пласидо Доминго. Тем нетерпеливее мы будем ожидать фестиваля в следующем году, когда, как обещают организаторы, визиту великколепного испанца ничто не помешает. Да, вы уже поняли? Фестиваль станет ежегодным.

Ассоциации руководителей симфонических и камерных оркестров России (АСКОР) — мало. Кстати, ассоциация пока себя никак не зарекомендовала — это ее первый выход в концертный свет. Кроме того, потребовалось содействие властей: фестиваль проводится при поддержке Совета по культуре и искусству при президенте России, Федерального агентства по культуре и кинематографии, а также посольств стран-участниц. Инициатива проведения Фестиваля симфонических оркестров мира поддержана президентом Путиным. Посвящен проект Дню России, который отмечается ежегодно 12 июня.

В рамках фестивальной программы Москву посетит Израильский филармонический оркестр под управлением знаменитого дирижера Зубина Меты, недавно, правда, у нас гастролировавший. С парижским Филармоническим оркестром Артуро Тосканини в Москву приедет один из лучших дирижеров мира Лорин Маазель. Он начал свою карьеру в Нью-Йоркском оркестре национального радио, куда его направил сам Артуро Тосканини. Сегодня Маазель