

Мадонна

Чикконе М.-Н.

17/11/88

17 МАР 1988

Новосибирск
г. Шеховца

И МЯ: Мадонна-Луиза Чикконе.
НАЦИОНАЛЬНОСТЬ: итальянка
ДАТА РОЖДЕНИЯ: 16 августа 1958 г.
МЕСТО РОЖДЕНИЯ: Бей-сити, Детройт, штат Мичиган.
ПРОФЕССИЯ: рок-певица, кино- и театральная актриса, специалистка в области моды.
КОЛИЧЕСТВО ПРОДАННЫХ ПЛАСТИНОК: более 40 миллионов.

Многочисленные публикации в самых уважаемых изданиях Запада с удовольствием пересказывают подробности ее пути к Олимпу. Многодетная набожная семья итальянских иммигрантов Чикконе. Ранняя смерть матери. Второй брак отца, расцененный малюткой Мадонной-Луизой как отречение от нее. Католическая школа. Приезд в Нью-Йорк с честолюбивыми планами в белокурой головке и тридцатью пятью долларами в заднем кармане джинсов. Изучение танцев и гастроли с группой диско-певца Фенандеса. Обучение игре на

различных музыкальных инструментах. Первая запись. «Худенькая крашеная блондинка, поющая хрипловатым голосом не слишком оригинальные рок-композиции», — писали критики даже после шумного успеха первого диска Мадонны в 1983 году.

Вторая пластинка, разошедшаяся 7-миллионным тиражом, и главная роль в фильме «Отчаянно ищущая Сюзанну» убедительно доказывают скептикам: талант Мадонны и ее способность на истинное, глубокое творчество. Четкое понимание собственных возможностей, неукротимое стремление к независимости, решительность и самодисциплина приносят ей славу рок-

Продолжаем нашу рубрику «Корни и крона рока». Ждем ваших писем-откликов, писем-заявок: о ком из популярных исполнителей вы хотели бы прочитать в последующих выпусках? Будем рады удовлетворить ваш интерес.

Сегодня в «Музыкальном салоне»

МАДОННА РОК-ЛЕДИ, СПОСОБНАЯ ДОБИТЬСЯ ВСЕГО

леди, способной добиться всего...

Вместе со своим мужем, актером Шоном Пенном, Мадонна снимается в фильме «Шанхайский сюрприз». Затем следует «Кто эта девчонка». Оба фильма не были удачными, однако главная мелодия второго стала хитом и послужила основой международного турне. Переполненные залы, площадки, стадионы.

Многочасовые транспортные заторы на близлежащих улицах, возбужденная стотысячная аудитория, в основном девочки-подростки...

На видеороликах предстает женщина, помешанная на собственной красоте. Это особенно заметно в одном из ее боевиков, представляющем собой манифест позиции певицы. «Я — материальная де-

вушка, живущая в материальном мире».

Мадонна не скрывает своего увлечения Мэрилин Монро. Однако, говорит она, если Монро можно считать жертвой шоу-бизнеса, то к ней это определение ни в коей мере не подходит.

ЧЕМ ЖЕ привлекает Мадонна своих поклонников и поклонниц? «Она воплощает в себе все то, чем не должна быть добропорядочная девушка, — считает критик Кэйт О'Салливан. — Она символизирует конфликты и противоречия восьмидесятых».

И все же — кто она, эта рок-леди, умеющая добиться всего? Определенный ответ дать сложно. О Мадонне нель-

зя судить однозначно. Она умеет быть серьезной и умеет думать. Иначе чем объяснить ее концерт в Мэдисон-гарден, сборы с которого пошли на борьбу со СПИДом, участие в проекте «Лайз эйд», организованном ради помощи голодающим Африки, роли в антивоенных роликах?

Поток информации о Мадонне не прекращается, как не иссякает и тот источник, что питает живейший интерес к ней — неизменно фигурирующие в хит-парадах пластинки. «Ласла бонита» («Симпатичный остров»), последний сингл Мадонны, стал одиннадцатым по счету, сразу, без промежуточных ступеней, вошедшим в пятерку самых популярных песен. Большого удавалось достичь лишь «Битлз» и Элвису Пресли.

Сумеет ли Мадонна перекрыть рекорды популярности, установленные знаменитыми предшественниками?

Е. СОЛОВЬЕВ.
(По материалам зарубежной печати).