

Мадонна: «Я очень упрямый человек»

Похоже, что вся жизнь популярной американской певицы Мадонны соткана из различных крупных событий: приятных и не очень. Например, совсем недавно закончился скандальный судебный процесс, связанный с ее разводом с актером Шоном Пенном, а спустя некоторое время ее имя замелькало в прессе уже по поводу успеха альбома «Как молитва». Разразился скандал, который начали религиозные деятели, усмотревшие в том, как был снят видеоролик заглавной песни диска, нападки на христианство. И так всегда.

Мадонна Луиза Вероника Чикконе родилась 16 августа 1958 года в пригороде Детройта. Мать умерла, когда ей было всего 7 лет, и поскольку Мадонна была самой старшей из восьми детей, то на ее плечи легла обязанность их воспитания и ведения домашнего хозяйства.

После окончания начальной католической школы, она поступает в среднюю школу, затем с 12 лет посещает кружок балетных танцев. Занятия танцами, а также попытки петь во многом определили ее дальнейшую судьбу.

Когда Мадонне исполнилось 17 лет, она покинула родной дом и приехала заводить Нью-Йорк. Юная провинциалка была рада любой работе, но уже тогда ее манили эстрадные подмостки. И вот первый шаг сделан: Мадонну приняли в труппу диско-певца Патрика Фернандеса. Вместе с другими артистами она уехала выступать в Париж, но вскоре вернулась обратно, поняв, что это было не совсем то, что нужно. Оказавшись снова в Нью-Йорке, будущая звезда со свойственным ей трудолюбием учится игре на гитаре и пению. Тогда же она дебютирует в кино, снявшись в фильме «Некая жертва».

В 1983 году на прилавках американских магазинов появился первый диск, который так и назывался — «Мадонна» и пользовался небольшим успехом. Взлет популярности Мадонны, как правило, связывают с выходом второй пластинки — «Как девственница» (1984 г.). Сценический образ певицы тех

лет — самовлюбленная, немного вульгарная девушка, использующая мужчин в корыстных целях.

Постепенно Мадонна отходит от этой роли, тем более что к тому времени она уже познакомилась с молодым голливудским актером Шоном Пенном и готовилась выйти за него замуж. Это событие освещалось средствами массовой информации так, словно Мадонна принадлежала к королевской семье: поздравить молодоженов собрались самые-самые знаменитые люди не только Америки, но и Европы.

Поначалу все шло хорошо, особенно в творческом плане: две выпущенные пластинки — «Натуральный синий цвет» (1986 г.) и «Симпатичный остров» (1987 г.) слушатели приняли «на ура», а вот семейные дела не клеились. Спустя некоторое время после свадьбы поползли слухи о том, что молодые часто ругаются, а то и дерутся, что ссоры порой приходится прекращать с помощью полиции. Неизвестно, имели ли эти сплетни под собой реальное основание, но на людях Мадонна и Шон старались вести себя прилично, они даже снялись вместе в фильме «Шанхайский сюрприз», где сыграли роли влюбленных. Тем не менее в начале этого года они развелись.

О сегодняшнем дне певицы, ее отношении к бывшему мужу, о ее новой пластинке «Как молитва» с Мадонной беседует корреспондент журнала «Роллинг Стоун».

— Не могли бы вы рассказать, как распался ваш брак?

— (Мадонна улыбается). Как, люди хотят знать и это? Уж очень они любопытны... Это еще очень близко мне и чрезвычайно болезненно. Мне трудно об этом говорить.

— В недавнем прошлом вы говорили, что смогли бы скорее пройти сквозь огонь, чем покинуть кого-либо. Неужели вас и сегодня притягивает пламя?

— Привлекает ли меня боль — вы это хотите сказать? Меня, скорее, привле-

кают препятствия, которых все больше на моем пути.

— В песне из вашего нового альбома «Пока нас не разлучит смерть» изображен брачный союз: изменчивый, опасный, который проходит через различные испытания. Насколько автобиографична эта песня и насколько вы в ней честны?

— Как большинство песен этого альбома, она во многом автобиографична, хотя в ней и присутствует некоторый авторский вымысел. Композиция «Пока нас не разлучит смерть» рассказывает о ненормально функционирующих семейных отношениях, о садистско-мазохистских отношениях, которые никак не могут прекратиться. И вот это как раз тот момент, когда кончается правда, потому что я такой человек, который не может долго мириться с таким положением дел.

— А ваш бывший муж слышал эту песню?

— Да, и она ему нравится, что довольно странно. (Смеется).

— А вам не приходило в голову, что вы вышли замуж слишком рано?

— Нет.

— Не кажется ли вам, что с самого начала все складывалось против этого брака? Многие сразу сказали, что он обречен...

— О, да. Я чувствовала, что все только этого и хотели: отпраздновали наш союз, мечтая о нашем разводе. Уже через неделю после свадьбы появились слухи о нашей размолвке. Мы с этим боролись, но это чрезвычайно трудно. Я не знаю, что можно сделать в такой ситуации: необходимо быть очень сильным человеком и обладать иммунитетом к этому. Надо также быть очень уверенным в себе.

— Вы жалеете, что вышли замуж?

— Нет. Ну а если быть правдивой, то я скорее печалюсь о случившемся, чем сожалею. Я много вынесла из своего брака, многое узнала, особенно о себе.

— Вы выглядели довольно

несовременно, когда пылали энтузиазмом по поводу вашего брака...

— А я и есть несовременная. К тому же брак — это великая вещь, когда с ним все в порядке. Я очень радовалась нашему союзу, я хотела показать всему миру, что этого человека я люблю больше всего на свете. Однако оказалось, что за это тоже нужно расплачиваться.

— Еще со времени моей учебы в старших классах я постоянно была влюблена в кого-нибудь и всегда страшно гордилась объектом моей любви. И я всегда хотела, чтобы об этом знали все. Но как только об этом узнают все, любимый человек перестает принадлежать только вам. Я начала понимать, как важно хранить от посторонних взглядов сугубо личное и беречь это как можно дольше.

— Шон Пенн знаменит своей стеснительностью, как вы — своей прямолинейностью.

— Да, он стеснительный, но и я обладаю этой чертой характера. С другой стороны, он тоже может выставлять все напоказ. Вообще-то я не хотела бы обсуждать Шона. Если вы хотите, чтобы люди знали о вас все, то они будут знать о вас не только хорошее, но и плохое. И в такой ситуации вас никогда не оставят наедине с собой.

— Вы создали на сцене образ флиртующей женщины, Шон, вероятно, придерживался традиционных взглядов и не мог без ревности смотреть, как вы раздавали себя всем столь открыто.

— У меня тоже нет иммунитета к ревности: мы оба были ревнивы.

— Вероятно, с вами трудно жить?

— Наверняка. Я очень упрямый человек. Но вместе с этим я могу и подчиняться. Когда я стремилась к тому, чего хотела, то многие вещи оставляла без внимания. Но, может быть, на них стоило обращать более пристальное внимание. Мы были оба очень прямолинейны. Это очень трогательно, но и

очень трудно.

— Насколько верны слухи о ваших с Шоном стычках, об инциденте с полицией в Малибу?

— Большинство слухов не имеют под собой почвы. Люди всегда пытаются выдумать что-то грязное. Я не хотела бы об этом говорить.

— Во многих ваших песнях присутствовала мысль, что человеческие сны сбываются. Что представляют из себя ваши сны?

— Ну, мои сновидения бурные. Моя жизнь вообще сумасшедшая. Я всегда у всех на виду, а люди практически постоянно охотятся за мной и пытаются разрушить интимную обстановку, которую я себе создаю. Поэтому меня и преследуют сны, в которых меня настигают какие-то люди, а я перед ними совершенно нагая, совершенно незащищенная. Вы знаете, мне также часто снятся дети или люди, которых я знаю, но в образе детей. Это, вероятно, потому, что я всерьез забочусь об очень многих людях.

— Давайте поговорим о новом альбоме. Какое влияние на него оказали события, происшедшие в вашей личной жизни?

— Почти никакого. Скорее, сказалось влияние разных музыкальных стилей и исполнителей, которое я когда-либо испытывала. Например, влияние песен Саймона и Гарфанкела.

— Что вы думаете о своих многочисленных подражателях и кто из них вам ближе всего?

— Когда это только началось, я чуть не умерла от злости, но затем почувствовала себя очень польщенной, хотя это по-прежнему иногда мешает. Иногда слышу по радио чью-то песню, голос очень похож на мой, и становится жутковато.

— Голос какой певицы вам нравится больше всего?

— Эллы Фитцджеральд. У нее потрясающий голос. Кроме этого, мне нравятся Джонни Митчелл, Чака Хан, Петси Клайн. Мне нравятся все старые исполнители му-

зыки соул — Марвин Гэй, Френки Лаймон, Сэм Куки. Мне нравятся голоса Гарри Белафонте и Матиса. У моего отца было много пластинок с их записями. Есть еще мои любимые «рокошущие» голоса — это Джо Кокер, Том Уэйтс, а также Принц, у которого просто потрясающий вокал.

— На вашем альбоме есть песня, которую вы исполнили вместе с Принцем. Как родилось подобное сотрудничество?

— Мы в течение многих лет были друзьями и восхищались работами друг друга. Мы много говорили о том, что было бы здорово записаться вместе. В прошлом году мы вообще хотели написать мюзикл. Я даже приехала однажды к нему в студию, чтобы почувствовать, как с ним работать. Знаете, написание песни — это очень личное, поэтому я практически ни с кем не могла работать. Но в итоге у нас с Принцем получилась неплохая вещь.

— Вы посвятили альбом «Как молитва» своей матери, которая научила вас молиться. Как часто вы молитесь?

— Постоянно, когда я в беде или когда я счастлива, когда я нахожусь в экстремальной ситуации. Я знаю, это звучит глупо, но в жизни так много грязного и неприятного, что для себя самой важно помнить о тех вещах, за которые должна быть благодарна. С другой стороны, когда я чувствую себя плохо и тоскливо, я молюсь, чтобы обнадежить себя. Но я не могу описать, как я молюсь. По сути, это не связано с религией.

— Вы используете песню «Как молитва» в рекламе «Пепси-колы». Не собираетесь ли вы переменить ее название на «Как «Пепси»?

— Вообще-то я бы не хотела, чтобы название этой фирмы фигурировало в моих песнях: «Пепси» — это «Пепси», а я — это я.

— Тогда зачем же вы сделали этот рекламный ролик? Вы ведь не очень нуждаетесь

в деньгах...

— Нет, но я считаю, что это самоутверждение — сделать коммерческую рекламу, которая, тем не менее, обладает художественной ценностью. Мне нравится процесс смешивания искусства и коммерции. Что касается меня, то я думаю, что любая работа со мной имеет коммерческий привкус. А реклама «Пепси» — это просто необычный способ проэкламировать пластинку, ведь у звукозаписывающих компаний нет средств, чтобы финансировать рекламу такого рода.

— Может, вам уже говорили об этом, но во многих песнях нового альбома явно прослушиваются нотки мужененавистничества.

— Нет, я об этом даже не думала. В них просто очень четко отражена женская точка зрения на многие вопросы. В жизни я испытала много неприятных моментов, связанных с мужчинами, но наряду с этим были и совершенно волшебные случаи. Возможно, что в альбоме нашли свое отражение впечатления от моих неудач, но я совершенно определенно не являюсь мужененавистницей! Нет и еще раз нет! Да я просто жить без мужчин не могу!

— Еще совсем недавно вы были блондинкой, сегодня вы — брюнетка. Как вы себя чувствуете с таким цветом волос?

— Я не буду об этом долго рассуждать, поскольку скоро снова перекрашусь для нового фильма. Скажу только, что быть блондинкой — значит обладать потрясающей сексуальностью. Мужчины с готовностью откликаются на белые волосы. Лично я чувствую себя гораздо веселее с темными волосами, а соблазнительнее — со светлыми. Впрочем, это невозможно объяснить.

— Скажите, а у вас есть в характере нечто, от чего вы хотели бы избавиться?

— Я нетерпелива, я не могу ждать чего-то, я хочу достичь всего сразу и прямо сейчас. Но ничто не достигается мною так быстро, как я того хочу.

Н. СОЛДАТЕНКОВ.
(ТАСС).