

Коммерсант Туркменистанч. - Ашхабад. - 1990. - Чавушта. - с. 11

МАДОННА

Мадонна — «американская поп-королева», как окрестили ее западноевропейские журналисты, — худенькая крашеная блондинка, поющая хриловатым голосом не слишком оригинальные рок-композиции. Судя по имени, которое тридцать с лишним лет назад дали ей родители — набожная чета итальянских иммигрантов Чикконе, — можно предположить: все, на что они рассчитывали, — это вырастить добропорядочную дочь, воспитанную в духе христианской морали. Все вышло иначе — Мадонна-Луиза Чикконе стала «королевой». Но, несмотря на громкий титул, ее жизненный путь — полный крах родительских надежд.

Верноподданных «ее величества» узнаешь с первого взгляда. Это школьницы, выцветшие по образу и подобию кумира перекисью водорода волосы, доставшие из маминих сумочек темные очки пятидесятых годов, копирующие черно-розовые туалеты певицы, а заодно и образ ее мыслей. Их называют «юнабиз», что можно перевести, как «хочу быть». Они хотят быть такими, как Мадонна, «ведь она удачлива и знает толк в жизни». — оделала резюме одна из ее горячих поклонниц.

Что ж, возможно, так и есть. Чтобы без особых дарований вознестись на вершину западного шоу-бизнеса, действительно надо знать толк в жизни и четко выбрать линию. Чем же подкупает Мадонна? «Она воплощает в себе все то, чем не должна быть добропорядочная девушка»; «она символизирует конфликты и противоречия восьмидесятых» — таковы наиболее распространенные оценки Мадонны в западноевропейской прессе.



И еще один штрих к портрету «королевы» — любовь к деньгам: она не только не скрывает эту «слабость», которую принято считать в музыке тенью, но и подчеркивает, что маниакальная страсть к преуспеваю в денежном выражении — основная часть ее творческой концепции. Она откровенно прославляет умение и стремление делать деньги любыми способами. Один из ее боевиков — «Материальная девушка?» — представляет собой манифест именно этой позиции поп-королевы. «Я — материальная девушка, живущая в материальном мире».

В свое время «материальная девушка» приехала в Нью-Йорк из Мичигана с тридцатью пятью долларами в заднем кармане джинсов. А дальше была не очень привлекательная история, которую, если бы речь шла о ком-нибудь другом, наверняка, попытались бы скрыть: известный американский журнал «Пентхауз» опубликовал серию эротических снимков с изображением Мадонны-Луизы в чем мать родила, принесших ей довольно широкую известность. А то, что у нее, помимо отличной фигуры, обнаружилось еще слух и какой-никакой голос, — довольно быстро вознесло ее на пьедестал.

И в дальнейшем певица постаралась сохранить свой, довольно своеобразный образ, манипулируя во время концертов интимными частями своего туалета. Благонравная общественность возмущается, а сотни тысяч толпа подростков вопит от восторга.

НА СНИМКЕ: рок-звезда Мадонна.

Фотохроника ТАСС.