

МАДОННА: «Я НЕ ДИСКОКУКЛА»

Эпоха. - Ереван. -
1990. - 8 сент. - с. 13



Мадонна — «Американская поп-королева», как окрестили ее западноевропейские журналисты, — худенькая крашеная блондинка, поющая хрипловатым голосом не слишком оригинальные рок-композиции. Судя по имени, которое тридцать с лишним лет назад дали ей родители — набожная чета итальянских иммигрантов Чикконе, — можно предположить: все, на что они рассчитывали, — это вырастить добропорядочную дочь, воспитанную в духе христианской морали. Все вышло иначе — Мадонна-Луиза Чикконе стала «королевой». Но, несмотря на громкий титул, ее жизненный путь — полный крах родительских надежд.

Верноподданных «ее величества» узнаешь с первого взгляда. Это школьницы, выцветшие по образу и подобию кумира перекисью водорода волосы, доставшие из маминих сундуков темные очки пятидесятих годов, копирующие черно-розовые туалеты певицы, а заодно и образ ее мыслей. Их называют «уоннабиз», что можно перевести как «хочу быть». Они хотят быть такими, как Мадонна, «ведь она удачлива и знает толк в жизни», — сделала резюме одна из ее горячих поклонниц.

Что ж, возможно, так и есть. Чтобы без особых дарований вознестись на вершину шоу-бизнеса, действительно надо знать толк в жизни и четко выбрать линию. Чем же подкупает Мадонна? «Она воплощает в себе все то, чем не должна быть добропорядочная девушка»; «она символизирует конфликты и противоречия восьмидесятых» — таковы наиболее распространенные оценки Мадонны в западноевропейской прессе.

И еще один штрих к портрету «королевы» — любовь к деньгам: она не только не скрывает эту «слабость», которую принято считать в музыке тенью, но и подчеркивает, что маниакальная страсть к преуспеванию в денежном выражении — основная часть ее творческой концепции. Она откровенно прославляет умение и стремление делать деньги любыми способами. Один из ее боевиков — «Материальная девушка» — представляет собой манифест именно этой позиции поп-королевы. «Я — материальная девушка, живущая в материальном мире».

В свое время «материальная девушка» приехала в Нью-Йорк из Мичигана с тридцатью пятью долларами в кармане джинсов. А дальше была не очень привлекательная история, которую, если бы речь шла о ком-нибудь другом, наверняка попытались бы скрыть: известный американский журнал «Пентхауз» опубликовал серию эротических снимков с изображением Мадонны-Луизы в чем мать родила, принесших ей довольно широкую известность. А то, что у нее, помимо отличной фигуры, обнаружились еще слух и какой-никакой голос, довольно быстро вознесло ее на пьедестал.

И в дальнейшем певица постаралась сохранить свой, довольно своеобразный образ, манипулируя во время концертов интимными частями своего туалета. Благонравная общественность возмущается, а стотысячная толпа подростков вопит от восторга.

Чем решила удивить мир «материальная девушка» на этот раз? В альбоме 12 композиций, три из которых звучат и в киноленте. Причем в лучших традициях «семейного подрада» одну из песен она исполняет вместе со своим нынешним приятелем, актером Уорреном Битти, который одновременно является режиссером фильма «Дик Трейси».

В кино Мадонна не новичок. В фильме «Отчаянные поиски Сюзанны», где Луиза Чикконе дебютировала как актриса, свой второплановый персонаж она сумела сделать центром всеобщего внимания. Правда, не все ее последние работы в этой области были так же удачны. В новой ленте Мадонна играет роль певицы в ночном клубе, которая пытается соблазнить детектива Дика Трейси. Не исключено, что этот фильм будет иметь успех, ведь в нем играют и такие звезды, как Аль Пачино и Дасти Ховман.

В интервью журналу «Роллинг стоун» Мадонна говорила: «Вначале все думали, что это были духи на один месяц. Они думали, что в один прекрасный день мир проснется, и — пшик! — меня уже нет. Но я не желаю уходить со сцены, ведь я не дискокукла».

34