

ЛИТ. ГАЗЕТА - 1990 - 16000 (1-4) - С. 15

МАДОННА

От блондинки к брюнетке, потом опять к блондинке, от девственницы до проститутки, от поп-певицы до актрисы, от кино до театра — все эти перевоплощения она выполняла с огромным, ничем не объяснимым успехом.

Есть что-то извращенное в самом имени — почти апофеоз дешевого и дерзкого времени, в котором мы живем. В словаре слово «мадонна» трактуется как «пресвятая дева богородица». Но даже самые горячие ее поклонники не могут сказать, что это определение действительно подходит к такой личности, как Мадонна Луиза Вероника Чикконе, 32 лет, поп-суперзвезда, снявшаяся недавно в сверхприбыльном фильме «Дик Трейси». Что она собой представляет? Пародия на женственность, созданная,

чтобы возбуждать мужчин? Или же символ новой, сексуально свободной женщины, способной без труда манипулировать мужчиной? А может быть, она просто бессовестная мошенница?

Одно несомненно: она поет и упорно прокладывает свою дорогу к банку. Записанные ею 18 дисков принесли огромный успех и разошлись по миру тиражом 60 миллионов. Кассовый сбор фильма «Дик Трейси» только в первые недели демонстрации в США достиг 23 миллионов долларов. В Японии за свои концерты она получила 14 миллионов долларов. Если завтра она захочет уйти на покой, то окажется обладательницей 200 миллионов долларов на банковском счету плюс частная собственность в Нью-Йорке и Калифорнии, коллекция серьезного искусства, три компании и сотни служащих. Она феномен, «самая известная женщина в мире», по данным американского журнала «Роллинг стоун».

Однако не многие признают, что она обладает замечательным голосом, еще меньше находят у нее серьезные актерские способности. Если и есть у нее талант, так это танцы. Но поистине гениальные способности Мадонна демонст-

рирует в саморекламе. Ее первый альбом «Мадонна» появился шесть лет назад и был принят прохладно. Казалось, ей уготована минутная слава и карьера в грязных клубах Нью-Йорка. Но она продавалась все выше.

Ее общественный имидж постоянно окружен умно и изобретательно преподнесенной ей якобы особой сексуальностью. В последней шоу-программе она начинает с того, что поднимается из люка на сцену, лежа и извиваясь на кровати с красным бархатным покрывалом, при этом исполняя песню «Как девственница». Затем следует «Как молящаяся» в декорации собора с большим, свисающим сверху крестом.

Подобно Мей Уэст, Мэрилин Монро и Марлен Дитрих, Мадонна выставляет на посмешище свою женственность, и это помогает объяснить, почему, с одной стороны, она подвергается яростным нападкам феминисток, а с другой — получает поддержку большого лагеря противников феминизма и даже гомосексуалистов.

Сказать, что она сложная женщина, слишком мягко. Ее общественный имидж и личные качества зачастую настолько

перемешаны и границы их настолько стерты, что ей неоднократно приходилось прибегать к услугам психиатров. Те, кто ее хорошо знает — а их не так уж много, — отзываются о ней как о несчастном человеке, сбитом с толку успехом, но так и не приспособившемся к роли суперзвезды.

Долгие часы она посвящает отработке номеров, «какая-то как собака», по словам друзей. Когда ее пригласили на роль в фильме «Отчаянно ищущая Сузанна» — ее первый прорыв в кино, директора картины опасались, что она подтвердит бытующее карикатурное мнение о ней как о недисциплинированной, надыхавшейся кокаином рок-звезде. В первый день съемок, приехав за ней в шесть утра, они обнаружили, что она уже с половины пятого упражняется в своем гимнастическом зале.

В ее личности есть что-то от невротического интроверта. На публику же выставляется облик сексуально озабоченной, бесшабашной женщины, вечно что-нибудь вытворяющей. Журналисты упорно выискивают материал о ее последнем романе с Уорреном Битти, ее партнером в звездном дуэте из «Дика

Трейси». На самом же деле романа нет. Просто один расторопный фотограф оказался свидетелем того, как Мадонна, приехав на квартиру Битти, вошла туда в вечернем платье, а уехала в банном халате.

Если только интерес к Мадонне начнет затухать, можно гарантировать, что она опять выскочит в новом обличье. В этой игре она всегда впереди, всегда чуть-чуть неистовее и даже развращеннее, чем перед этим. Садомазохизм стал частью ее поведения. И хотя продолжают распространять слухи о ее отношениях с Битти, поговаривают, что у нее лесбийская связь с какой-то голливудской артисткой. Такова цена киношной популярности.

В глазах девочек-подростков Мадонна воплощает этаким нигилистический символ нашего века. Но многоцветный спектр обличий Мадонны, ее маниакально упорная работа и ее непреклонность в достижении успеха в конце концов дают ей право посмеяться над нами. Да и словарное определение «мадонны» в конечном счете не так уж неправильно.

Из газеты «Обсервер»
(ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)

