



ИНОАФИША

Экран и сцена. - 1991 - 18 апр. (№16) - с. 13

ИЗ ЖИЗНИ ЗВЕЗД

Это случилось на съемочной площадке. 50-летний Уоррен Битти (которого зовут Дон Жуаном Голливуда) работал над фильмом «Дик Трейси» как продюсер, режиссер, и исполнитель главной роли. Одну из главных женских ролей играла Мадонна...

Их отношения начались со ссоры. Однако гнев очень быстро превратился в страсть.

Их страсть родилась, как взрыв метеорита

гримерной Мадонны хлопнула с такой силой, что и все внутри дрогнуло. А Битти надел маску продюсера-постановщика, ответственного за бюджет в 15 млн. долларов. Колеблущимся голосом ассистент сообщает: «Начинаем через несколько минут». И поскольку, несмотря на тон, которым он попытался всех уверить, есть основания сомневаться в этом оптимистическом прогнозе, то тихим голосом ассистент заговаривает с Битти.

25 раз Уоррен Битти заставлял переделывать Мадонну сцену, которая заключалась лишь в том, чтобы войти в комнату и снять куртку. 25 раз один и тот же жест для нее, 25 уникальных мгновений для него.

Уоррен Битти понял, чего хотела эта девчонка. Он понял это с первой стычки. Теперь он был уверен окончательно. Он заставлял ее переделывать все снова и снова. И с каждым разом крепла эта уверенность. И он наслаждался этим. В создавшемся напряжении он раскрывал ее как актрису и как женщину. И чем сильнее увеличивалось напряжение, тем сильнее было его влечение к ней.

Раньше он не чувствовал всего этого. Приглашение Мадонны было не результатом влечения, а выводом из серьезного изучения маркетинга. Она самая известная певица на планете, пользующаяся успехом у молодой публики. Вначале Битти вел переговоры с Ким Бэссинджер, Анжеликой Хьюстон, Мишель Пфайффер, но они просили слишком много. Он не думал о Мадонне до тех пор, пока придирчиво не изучил все ее преимущества.

Интересно, что познакомил их друг с другом ее экс-муж Шон Пенн. «Это Шон пригласил меня к ним в первый раз. Я думаю, что он был очень горд щеголять со мной перед людьми кино». В тот вечер Битти разговаривал только с Шоном Мадонна, какется, даже дулась. Он почти позабыл эту короткую встречу.

И вдруг под светом прожекторов она раскрылась перед ним. И он увидел ее, Мадонну.

25 раз он заставлял ее снимать куртку...

Сабина КЭРОЛ.

(Перевела с французского Вероника ДЖАТИЕВА).

...В 16 лет с 35 долларами в кармане, высадившись в Нью-Йорке, Луиза Чиконе не паниковала. У нее были два козыря: собственное тело и врожденный вкус к скандалам. В 17 она уже позировала обнаженной. Немного позже снималась в эротическом фильме. И продюсер фильма говорил: «У нее больше чувственности в ушах, чем у других женщин во всем теле». Сегодня на вершине своей скандальности Мадонна — героиня фильма «Дик Трейси» выступает то брюнеткой, то блондинкой, но всегда сексуальной. Бунтарка из нищеты торжествует.

Романтический интеллект американского кино и самый ненасытный Дон Жуан Голливуда — Уоррен Битти. Среди его завоеваний такие знаменитости, как Натали Вуд, Лесли Керон, Фей Данауэй, Джулия Кристи, Дайана Киттон. «Их у него было 1297», — подсчитали поклонники Битти.

«Не спрашивайте, в чем его шарм», — говорит актриса Ширли Маклейн. — Что бы это узнать, мне приш-

лось бы переспать с ним...». «Одна ночь с ним стоит целой жизни с другими», — объясняет Натали Вуд. «По шкале от 1 до 10, я ему даю 15», — добавляет Лиз Тейлор.

«Да отстанешь ты от меня в конце концов, старая кочерга!» Мадонна расталкивает актеров и ассистентов на съемочной площадке, где должны начаться съемки «Дик Трейси». Уоррен Битти с открытым от удивления ртом смотрит, как она удаляется широкими шагами. Мадонна разъярена. Воцаряется тревожная тишина. Ни шелота. Ни дыхания. Ничего. Группа ждет. Каждый замер в своем последнем движении. Похоже, грядет конец света. Никто не осмеливается посмотреть на Битти. Никто не замечает, что на губах самого великого обольстителя Голливуда появилось выражение столь загадочное, как и мимолетное. Нет, это не выражение, предвещающее гнев, не недовольная гримаса, возможно, скорой поблажки. Нет, это начало победной улыбки.

Все вздрогнули. Дверь