



Мадонна — копия Мэрилин?

Киевское знамя. - Киев. - 1991. - № 10. - с. 10

Американские музыковеды, психологи и социологи сходятся во мнении о том, что с самого начала менеджерами и импресарио Мадонны был до тонкости продуман имидж певицы. «Архитекторы» образа Мадонны заимствовали большое количество «уловок» и «трюков», использовавшихся в 50—60-х годах кинозвездой Мэрилин Монро, которая также исполняла на киноэкране ставшие популярными песни. Мадонна во многом копирует

мимику и жесты Монро, часто использует приемы ее макияжа и стиль прически. Так же, как и мода на одежду, образы звезд имеют тенденцию к повторению, и Мадонна разыграла здесь беспроектную карту. Кроме того, по мнению специалистов, поведение Мадонны на сцене и в роликах видеоклипов, элементы ее туалетов, демонстрируемые на концертах и страницах популярных журналов, действуют на «сексуальные центры» муж-

ской психики. «Сильный пол» подкупает подчеркнутая развязность певицы, ее «доступность» и, в то же время, недосыгаемость.

«Мадонна — это название полуреального образа, основанного на кульбитах научной фантастики», — так отзывался о суперзвезде популярный журнал «Тайм».

На снимке: Мадонна в своем наиболее популярном сценическом образе.

Фотохроника ТАСС.

