

...В ПОСТЕЛИ С МАДОННОЙ

Сбросив на глазах изумленной публики ряд предметов своего туалета, Мадонна завершила показ внеконкурсного фильма "Правда или вызов" (В пути, за сценой и в постели с Мадонной)

Никто никогда не сможет шантажировать Мадонну. Поступки, которые другие звезды предпочли бы скрыть, она умело использует с выгодой для себя. Молниеносный брак с Шоном Пенном, весьма веселое времяпрепровождение с Уорреном Битти, дразнящие намеки на отношения с Сандрой Бернхард, запрещение показа видеоклипа "Оправдай мою любовь" (Justify My Love) - нет проблем. Любой новый возмутительный поступок лишь способствует ее успеху.

Толстые журналы о ней сообщают так часто, как она этого захочет." New York", "People", "Vanity Fair" - во всех она появлялась за последний месяц. Чем же она заслужила такое внимание прессы? Она предстала в слишком откровенном виде, привела с собой на вручение "Оскаров" Майкла Джексона. И еще она сделала документальный фильм о своем концертном турне в 1990 году.

Фильм "Правда или вызов" (Truth or Dare) - автопортрет превосходного манипулятора. Грубая, вульгарная и всегда привлекательная - такова в сущности грешная Мадонна, отдающаяся вся показу мастурбации в клипе "Как девственница" (Like a Virgin), весело раздевающаяся и называющая Битти тряпкой, когда он замётно робеет перед ее камерой, вспоминая эротическую игру в дочери-матери с подружкой в детстве, с отвращением реагирующая на слова Кевина Костнера о том, что ее шоу было "изящным",

совершающая интимный акт с бутылкой, два часа вертящаяся перед зеркалом в ванной комнате.

Фильм, поставленный Алеком Кешишьяном, прослеживает путь Мадонны по Японии, Северной Америке и Европе, когда она занимается своим хобби (рок-звезда) и основной работой (сделай сам себя мифом). Это и есть шоу-бизнес, если вспомнить, что разрушение имиджа - прямая дорога к успеху. Мадонна это знает.

Фильм "Правда или вызов" подробно не останавливается на том, что она уже сделала. А сделала она много, создав фонд помощи в борьбе со СПИДом. Кешишьян показывает нам, что думает Мадонна о том, кто она есть и кем она при желании могла бы стать, управляемая лишь своими сильными инстинктами и стальными нервами.

Мадонна ярче, чем Джулия Робертс или Мерил Стрип, потому что она сама создала свои роли: игрушка для мужчин, реальное воплощение мифа Мэрилин Монро, красотка из "Пентхауса" (Penthouse), ярая феминистка. С покорной жадностью мир наблюдал всю эту вереницу Мадонн, каждая из которых была зажигательнее предыдущей. Она никогда не имела полного успеха в Голливуде, который не понимал, в каком направлении можно использовать ее природный шарм. Она не из тех людей, которые ждут милости от других. И фильм "Правда или вызов" - это своеобразный пример для осторожничающих режиссеров. Она говорит:

- Вот я, но я не настоящая, во всяком случае, не вся я, а сделанная на успешную продажу Мадонна - так что, парни, можете это использовать. А сейчас за работу и сделайте мне хит.

Работа и игра, любовники и семья - таковы критерии фильма "Правда или вызов". Мадонна не жалеет сил, чтобы сделать свое турне сенсационным. И вне сцены она тоже не сидит сложа

руки. Перед каждым концертом она руководит групповой молитвой своих поклонников, окончательно сокрушая их и без того разбитые сердца. За Мадонной, как и за другими крутыми певицами, следует страстный гэй, и большинство ее танцовщиков тоже "голубые". И она для всей этой компании, легко поддающейся переменам настроения, единственный "родитель", "мама Мадонна".

Она же, как показывает фильм, и любящая дочь, нежно, сквозь слезы исполняющая в честь своего отца "С днем рождения" (Happy Birthday). Но в семейных сценах зрители остро ощущают холодную игру актрисы. Посмотрите на рок-звезду у могилы матери, которая умерла, когда Мадонне было 5 лет. Переодетая под современную Мэрилин, она становится на колени и целует надгробную плиту. Потом говорит, что хотела бы быть похороненной рядом с матерью, и уютно вытягивается на земле. Что происходит? Это кладбище или лужайка для отдыха? Непосредственные эмоции или кусочек авангардного киноискусства для массовой публики? Смущенный зритель поставлен в затруднительное положение. Мадонна заставляет его думать.

Реалистическое кино (Cinema verite), жанр, к которому относится фильм "Правда или вызов", предполагает думать о картине как о правде. Но все это лишь показное. Камера не обнажает сущность людей, она показывает, какими они пытаются быть. Если они знают, как раскрыть себя и других, они будут блистать. И Мадонна, сыгравшая за 10 лет больше ролей, чем ведущая звезда Кэтрин Хепберн за 60 лет, излучает роскошь, остроумие и здравый смысл, играя полуправдивый характер, основанный на вымысле по имени Мадонна.

Трудно сказать, является ли эта картина Правдой. Но это, несомненно, эффектный Вызов.

С.КОЙКОВА

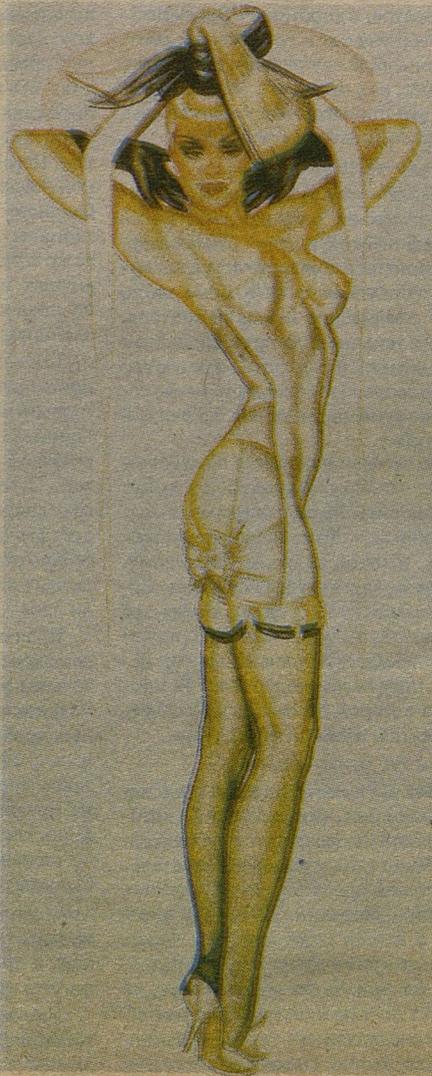


Рисунок из журнала "Глейбой"

(по материалам журнала "TIME")

Соборные, 1991 - 05 - С. 6