

0491

Madonna

Madonna:

«ЭТО МОЕ ТЕЛО, И Я МОГУ ДЕЛАТЬ С НИМ ВСЕ, ЧТО ЗАХОЧУ»

В японской газете «Асахи инвинг ньюс» помещена статья Кэрин Джеймс, озаглавленная «Мадонна — сегодня самый влиятельный борец за равноправие женщин». Наиболее любопытными отрывками из этой статьи мы решили порадовать и наших поклонников Мадонны.

Вот несколько известных образов, созданных этой самой влиятельной сейчас феминисткой: блондинка с волосами платинового цвета, прикованная цепями к кровати; соблазнительная красотка с чуть прикрытым черными кружевами телом; женщина, имитирующая фантазии извращенцев. Выступая недавно в программе телекомпании Эй-би-си ньюс «Найтлайн», Мадонна заявила, что все это стало возможным благодаря женскому движению. «Я, может быть, одеваюсь, как обычная проститутка, но как бы то ни было отвечаю за то, что делаю», — добавила она в ответ на вопрос относительно возражений феминисток против ее стиля...

Мадонна — это сердце американской поп-культуры, женщина, которая наиболее изобретательно олицетворяет собой все изменения в сфере феминизма за последние десять лет. По ее мнению, феминизм означает свободу быть сексуально привлекательной и



Собеседник: — 1991. — июль (№ 31). — С. 13

проявлять свои сексуальные чувства, выглядеть внешне и жить так, как нравится самой женщине.

Мадонна была на редкость немногословна, выступая в программе «Найтлайн». Тем не менее она убедительно высказывалась по вопросам феминизма. Речь шла о видеоклипе сингла «Оправдай мою любовь», который Эм-ти-ви отказалась выпустить в эфир, испугавшись чрезмерной порнографии, а передача «Найтлайн» показала полностью. По популярности этот видеоклип за 10-летнюю историю программы вышел на второе место, уступив лишь выступлению Тамми Баккера, учинившего пьяную истерику. «Оправдай мою любовь» — это динамичный черно-белый видеоклип, состоящий из серии быстро сменяющихся фантазий на сексуальные темы. Этот новый видеоролик не вызвал столько споров, сколько клип 1986 года «Не читай мне нотаций, папа», в котором Мадонна изображает беременную девочку-подростка, причитающую: «Я буду рожать своего ребенка». Этот видеоклип, по существу, был менее интригующим, чем новый образ Мадонны, проявившийся в ходе интервью: Мадонна в роли комментатора. Она не очень связно говорила о цензуре и о консервативной оппозиции искусству, загромождающая свои ответы словами типа «вы знаете», «я имею в виду», и, казалось, ей было трудно отвечать на простые вопросы.

Когда Мадонну спросили о видеоклипе «Вырази себя», она провела различие, которое вызвало бы уважение любой честной феминистки, каким бы политически неверным этот шаг ни казался. «Я сама приковала себя цепями», — сказала она. — Мужчины здесь ни при чем. Я делаю все так, как хочу, и отвечаю за все, что я делаю». На фабрике с примитивным оборудованием мужчины, закованные в цепи, напряженно трудятся, словно рабы на галерах. Мадонна выступает то в образе надсмотрщика, то прикованной к постели женщины, ожидающей появления мужчины.

Когда Мадонна играет, она никогда не играет глупо. Она может позировать, как танцовщица в ролике «Открой свое сердце», но ее желание вызывать сексуальные эмоции слишком очевидно. Если она выступает в старомодном стиле, то обычно изображает женщину типа Мэй Уэст — игривую, ироничную, сексуальную, уверенную в себе, которая всегда вертит мужчинами и никогда не позволяет им

вертеть собой. Эта искренность в использовании сексуальности для достижения выразительности существенно отличает Мадонну от роковых женщин других поколений. Но на самом деле Мадонна является идолом для подростков. Прошлым летом на концерте «Амбиции блондинки» почти полностью преобладали 13-летние девочки-подростки. Они любят Мадонну за то, что она заставляет их поверить, будто они могут стать кем угодно, стоит лишь сменить прическу и одежду. Она делает непристойные жесты и была немало удивлена, почему ее критикуют за то, что мужчины-актеры (Майкл Джексон и Мик Джеггер) делают все время.

Ее жест, как она сказала в печатных выражениях, означает: «Не приставайте ко мне, это мое тело, и я могу делать с ним все, что захочу». Ни одна другая героиня поп-музыки не обладала такой смелостью и самоуверенностью. Без сомнения, Мадонна игнорирует многие ценности феминизма. Хотя она разрешила включить предупреждения о СПИДе и безопасном сексе в свои видеоклипы, у нее бывали моменты, когда она вела себя беспорядочно и безответственно. Ее утверждение, что видеоклип «Не читай мне нотаций, папа» касается права женщин на свободу выбора, — неубедительное оправдание. В нем нет намека на то, что девочка-подросток, которую она играет, сделала удачный выбор, забеременев и решив рожать ребенка. Это был один из самых неудачных моментов в творческой деятельности Мадонны, которой многие поражают.

Адресованный феминисткам смысл видеоклипа «Оправдай мою любовь» заключается в том, что Мадонна может сделать карьеру так же умело, как и любой мужчина. Этот видеоролик поступил в продажу несколько недель назад и имеет бешеный успех, но этого вообще не произошло бы, если бы Эм-ти-ви не отказалась выпустить его в эфир: запретный плод всегда сладок. «Вы, кажется, скоро станете делать большие деньги, чем могли бы получить», — сказал ей Форест Соьер, выступая в «Найтлайн». «Да, мне везет», — ответила Мадонна. Если перефразировать слова Мэй Уэст, то «удача ничего общего с этим не имеет».

**Публикацию подготовил
Евгений Иванов.**