

Молодежь Эстония. - Таллин. - 1992. - 199-й

Русская Мадонна

"Секс, ложь и видео"

Так называется замечательный американский фильм известного и не менее замечательного шведского режиссера Стивена Содеберта, взявший Первый приз в Каннах в 1989 году (очень советую посмотреть), но речь идет вовсе не о нем, просто позаимствованное для статьи название фильма как нельзя более подходит для описания нашей душе-раздирающей эстрады.

Иногда полезно делать вылазки в этот своеобразный стан, и на этот раз мое, а стало быть, и ваше знакомство с (цитирую дословно афишу) секс-певицей, русской Мадонной - Инной Ерофеевой.

Доселе я знал только то, что прочитал об Инне в самом любимом моем отечественном издании - еженедельнике "Собеседник", а именно (коротенькая такая заметушечка с недвусмысленным фото): "...скандальная, ужасно влюбчивая, чем доставляет большие хлопоты менеджерам..."

"О!" - произнес я, подобно волку из "Ну, погоди!" в момент обретения новой идеи, как уничтожить злобного зайца, и - направился к Инне. Просто взял и пошел. Пришел и сказал: "Здрасте! Где Инна? Инна мне очень нужна!" Мне отвечают: "Инна, Инна... а-а! Она в раздевалке № 69". "А-а, понял, - отвечаю. - Спасибо. Пошел туда".

И вот ко мне подходит Инна. В черных колготках, а поверх очень изящная, помоему, норковая (я погладил - очень мягкая такая, темно-коричневая) шубка. Белокурая головка, милое личико с уже концертным макияжем: толстый слой пудры и яркая губная помада. И чувственная мушка на щеке. (Мадонна как никак. Хотя и русская). Короче, подходит и очень симпатично улыбается. (Мне вообще многие

очень симпатично улыбаются. Поначалу. А как поближе познакомятся, то очень симпатичная улыбка переходит в смех. Чаше всего истерический. Или... вообще уже не улыбаются... Вот.)

Быстро познакомившись и перейдя для удобства на "ты", мы отправляемся в служебный бар пить кофе с коньяком и для того, чтобы никто не мешал. Договариваемся говорить свободно и естественно. Вот наиболее доминантные моменты нашей беседы.

- Инна, известно, что в попсе, то бишь в нашей эстраде, хорошенькой девочке трудно пробиться, если она не будет ложиться в постель с "кем нужно". Скажи, а как часто тебе приходилось пользоваться подобными методами для достижения своей цели?

- Видишь ли, Марк, многое из того, что говорят обо мне, - неправда. Хотя многие, я знаю, занимаются этим, но я - не такая. Я - Скорпион, значит, упорная.

- Хорошо. А откуда пришла идея создать имидж отечественной Мадонны? И, вообще, как ты очутилась в Москве, на большой попсцене?

- Мне 19 лет, я родом из Омска. После школы поступила в ГИТИС, к Анатолию Ромашину. А через полгода ушла.

- Почему?
- Почему?! Там ни постановки голоса, ничего...

- А дальше?

- Дальше стала работать в студии "Мираж". Записала своим вокалом 5 песен: "Музыка нас связала" и т.п., которые потом пела под мою фонограмму Гулькина. Очень, кстати, была недовольна, когда я об этом заявила в одном интервью. Сейчас приглашают в "Комбинацию". Но мне их имидж не нравится. Сейчас вот пробую сама. Ну, а на-



счет Мадонны, так она мне просто очень нравится. А вообще, проблем, конечно, много.

- Какие?

- Жилищные. Ни квартиры, ни прописки... Помощи ниоткуда не дождался. Был бы богатый спонсор и умный репетитор, а так - все сама.

- Ты веришь в любовь? Постоянную, на всю жизнь...

- Пожалуй, нет. Любовь временна. Не верю в постоянство.

- А каким должен быть мужчина, по-твоему?

Раз - ..., три - ... Я с "тревогой" отмечаю про себя, что пока ни под один пункт не подпадаю. Четыре - ..., пять - ... Уф-фф, ну, вроде один пункт "захватил".

- Идеал мужчины, - продолжает Инна, - Игорь Тальков. За таким - хоть на край света.

Я тактично помалкиваю. Инна упоминает далее определенные подробности из личной жизни Игоря Таль-

кова, но, по совместному соглашению, они в интервью не попадают.

Мы еще немного говорили. Потом надо было "закругляться", так как начинался большой, долгий и сладкий сборный концерт. Уже забегали менеджеры, отдельные артисты, вразвалку, тупо и с вялой агрессивностью стала передвигаться крепкая охрана, и сразу как-то стало уютно.

P.S. А уже после Нового года я получил письмо от Инны Ерофеевой с фотографиями, в котором она пишет, что все у нее складывается хорошо, и с нового года она подписывает контракт со студией "Галла". А до Нового года записывала новые песни. Вот такие пироги. И, дай Бог, успеха ей.

Так что, держись Мадонна! В смысле та, которая американская...

М. ШЛЯМОВИЧ.