

Мок. правда. - 1992. - 28 марта. - С. 5

Сверкающая платиной на верхушке, черная внизу. Это - Мадонна, высокотехнологический долгоиграющий акт поп-культуры, который, по общему заблуждению, имеет две стороны - глянцевою и оборотную. И певица объявляет скрытым языком тела, что она такова на самом деле и что даже если она на дне, то все равно с ней все в порядке. "Я знаю, что я не лучшая певица и танцовщица - мне больше интересно нажимать людские "кнопки", - говорит она в "Truth or Dare", фильме, рассказывающем о ее жизни на сцене и вне ее. (Он появился уже и в московском видеопрокате.)

В этом фильме, который поставил 26-летний выпускник Гарварда Алек Кешишьян (кстати, он сам был выбран Мадонной), суперзвезда исследует новые границы в провокации, симулируя оральный секс на бутылке, обнажая груди, закатывая глаза на двух целующихся мужчин, обсуждая заявление подруги о том, что у последней был секс с подростками...

"Настоящие журналы не собираются выпытывать у меня, использую ли я сексуальные инструменты, - говорит она. - Все эти трюпичные распространители слухов утверждают, что они хотят обнажить глубочайшие и темные секреты каждодневной жизни, однако они не хотят совершенно поднимать вопрос о гомосексуалистах."

Мадонна, которая наняла абсолютно "голубую" труппу танцоров для заснятого на пленку тура, и чей первый наставник из Детройта Кристофер Флинн, учивший ее танцам и балету, был гомосексуалистом, говорит, что даже до появления СПИДа

она сделала акцент на выражение солидарности с "голубыми". "У меня было много близких друзей-гомосексуалистов, и я видела общественное предубеждение", - рассказывает Мадонна, вспоминая Флинна, первого мужчину, сказавшего ей, что она прекрасна, воодушевившего ее порвать с пригородами Де-

ро - "Рано или поздно я найду своего парня" из фильма "Dick Tracy", который поставил Уоррен Битти.

Она даже начала убеждать своего отца, который оказал самое большое влияние на нее в жизни, Сильвио Тони Сикконе, воспитавшего Мадонну и ее пять братьев и сестер после смерти

семье", - считает певица. "У каждого в семье есть люди, которые отчасти "голубые", либо алкоголики, либо мошенники."

Мадонна, чей годовой доход составляет 39 миллионов долларов, спит на полу жилой комнаты в спальном мешке, когда она гостит в семье.

МАДОННА ОБНАЖАЕТ ВСЕ!



ее матери. "Мне кажется, что у меня навязчивые идеи о материнстве и желании стать матерью, - утверждает она, - оттого, что у меня не было матери." "Чтобы по-настоящему быть названной Мадонной (таково было имя ее матери), нужно было провести свои девичьи годы, играя роль матери для своих близких, что накладывает определенный отпечаток", - говорит певица, добавляя, что в годы увлечения религией она хотела стать монахиней.

Ее отец, инженер в отделе точной оптики "Дженерал Дайнемикс", остается верным католиком. В фильме "Truth or Dare" он спрашивает ее, не могла бы она смягчить один из номеров в концерте в Детройте, который собирается посетить ее семья. Она отвечает ему практически в том же тоне, в котором она говорит с полицейским из Торонто, что она - "артист и должна выразить себя". Разница состоит лишь в том, что в первом случае Мадонну не волнует, что думает полицейский о ней, в то время как мнение отца, очевидно, значит очень много. "Быть суперзвездой не значит не иметь проблем в

Отец никогда не говорил с ней о ее видео "Papa, Don't Preach", в котором Мадонна поддерживает право иметь внебрачного ребенка. Он вообще воздерживался обсуждать ее действия. Однако затем что-то изменилось. "Когда на экраны вышел "Dick Tracy", отец позвонил мне и сказал: "Да уж, я только что посмотрел фильм, и ты была прекрасна, по-настоящему хороша в нем". "Я была просто в шоке", - рассказывает Мадонна.

Совершенно не отреагировав на предположение, что она, может быть, изменит свой имидж после этих звонков, Мадонна добавляет, что не существует таких табу, которых она не хотела бы преступить. И хотя ее замужество за актером Шинном Пенном разрушилось, она слезно называет его "любовью своей жизни" в "Truth or Dare" и говорит, что она иногда скучает по нему. "Я скучаю по некоторому виду безопасности, которая исходит от замужества. Существует много вещей в моем замужестве, по которым я не скучаю. Но есть такие, которые мне вспоминаются."

"Организованная маленькая динамомашина", как называют ее репортеры, Мадонна составляет свою карьеру из пятилетних планов. Планы, конечно, включают еще фильмы, поэтому она работала на съемках "Dick Tracy" за 1.440 долларов в неделю и вставала в 4.30 утра. Она наверняка будет готова к роли циркового акробата в новом фильме Вуди Аллена.

"Работа с Вуди будет в некотором роде как посещение психиатра. Там не обязательно весело, но поучительно. И просвещающее", - говорит Мадонна.

На границе создания своих собственных фильмов, Мадонна тем не менее говорит: "У меня есть мечта о "компании", которую мне хотелось бы иметь, что-нибудь между группами "Баухаус" и "Фэктори". "Танк" людей с артистическим мышлением, которые работают над всем, начиная от фильмов и музыки до видео и книг".

"У меня есть жилка предпринимательства, которая силится вылезти наружу", - говорит Мадонна и смеется мгновенно позже, когда журналисты замечают, что она уже вылезла на поверхность. Не она ли следует инстинктам, которые управляют американцами, - постоянно изобретать себя вновь, чтобы идти на шаг впереди своего места на рынке? Суперзвезда говорит, что будет польщена возможными двойниками в будущем, однако "ее послание заключается в идее всегда быть индивидуальностью".

Инопрессу просматривал
Владимир АФАНАСЬЕВ.

28.03.92

Мадонна