



всякая всячина

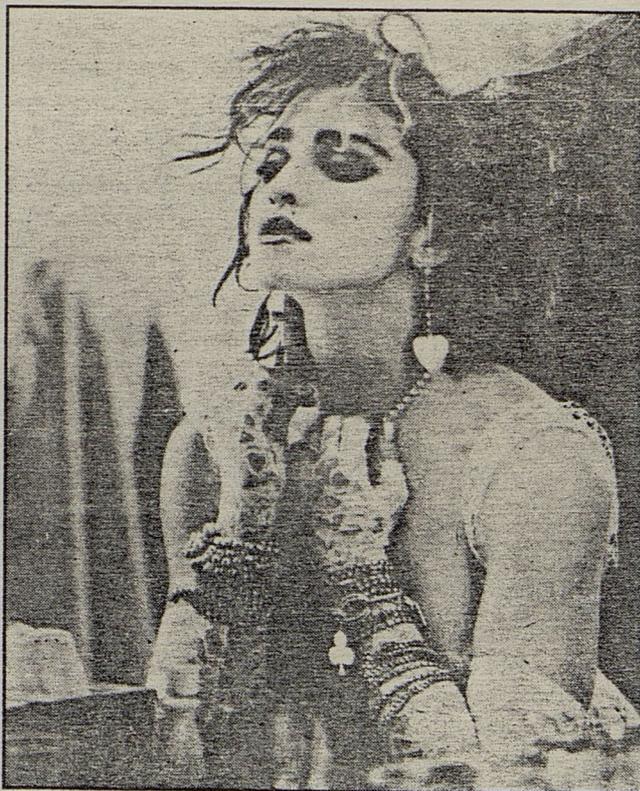
Куранты. - 1992. - 31 марта (№2). - С.8.

12 апреля, в День космонавтики, состоится событие космической величины для всех поклонников поп-музыки. Митинг под лозунгом "Мадонна — это любовь". Вокруг этой певицы, как известно, всегда происходят невероятные события...

А ЕСЛИ МАДОННА СТАБИЛИЗИРУЕТ РУБЛЬ?

Большие "звезды" западного шоу-бизнеса в обязательном порядке огнибают Святую Русь во время своих мировых турне. "Роллинг стоунз" обещали-обещали и не приехали. Стингу показалось, что гонорар мал. Майкл Джексон отказывается наотрез. Покойному Госконцерту удавалось заманить только выпешдших в тираж "звезд". И действительно, кого им развлекать в стране, где люди, кажется, разучились улыбаться, 90 процентов населения живет за чертой бедности, а всеобъемлющая политическая нестабильность вот-вот обернется войной всех со всеми? Тем удивительнее включить однажды телевизор и увидеть тридцатисекундный ролик, из которого следует, что никому не известные фирмы "Абсолют" и "Варяг" представляют на суд зрителей напумевший фильм "В постели с Мадонной".

В последний год ТВ побаловало нас Мадонной. Все, кому она интересна (а "мадономания" в России распространена почти так же широко, как и на Западе), смогли увидеть лучшие ее клипы и даже концерт в Испании. До "Безупречной коллекции" у нее был типичный молодежный имидж. Трудно поверять, что ей уже тридцать четыре года. Она носится по сцене как заводная, как какая-то девчонка с пальным блеском в глазах. Из публикаций в зарубежной прессе можно понять, что она талантлива и работоспособна, ее сценческий образ рассчитан до мелочей и обречен на коммерческий успех, свое "хозяйство" она ведет как многоопытная и расчетливая домохозяйка и заботится о тех, кто на нее работает. Выходя на сцену, Мадонна почти всегда держит себя шокирующе. В начале и пике ее карьеры редкий



концерт обходился без скандала, да и позже многие ее клипы запрещали к показу крупнейшие телевизионные компании. Однако каждый очередной скандал только увеличивал ее доходы и популярность, а многотысячные стадионы с ревом продолжали вскакивать при ее появлении на сцене.

Ее биография стандартна почти во всех отношениях. Ма-

донна Луиза Вероника Чиконе — старшая дочь в многодетном итальянском семействе. Отец — ничем не примечательный инженер-дизайнер на одном из заводов фирмы "Крайслер". Мать умерла от рака, когда будущей "звезде" шоу-бизнеса не исполнилось семи. Строгое католическое воспитание, детские мечты о монастыре, трудное детство и горечь раннего взросления. Свою

борьбу за "мировое лидерство" Мадонна начала в 76-м году, бросив Мичиганский университет и имея в кармане тридцать пять долларов наличности. В 1983 г. она выпустила свой первый хит. С 1985-го восемнадцать раз возглавляла ведущие западные хит-парады. Снялась в нескольких фильмах, наиболее удачные из которых — "Отчаянные поиски Сюзанны", "Кто эта девчонка?" и "Дик Трейси".

Появление фильма "В постели с Мадонной" вызвало небывалый скандал в мире шоу-бизнеса. На его премьеру на Каннском фестивале "растрепанная, вульгарная" Мадонна пришла одетой в вечернее платье, с "цивильной" стрижкой вместо привычных кудряшек, и контраст только подлил масла в огонь. Кажется, эта неукротимая женщина лучше многих других понимает, что настоящая "звезда" — всегда персонаж для публики, и без усталости сочиняет все новые и новые повороты в своей "персональной" судьбе.

По словам генерального директора продюсерской фирмы "Варяг" Л. Махлаевой, еще в Каннах этот фильм поразил ее самым крайним отношением к самой Мадонне, тем, что не спрятана от жадных зрительских глаз ни хрупкость, ни ранимость, ни тяжелый характер самой блистательной американской "поп-звезды". Тогда же возникла идея приобрести этот фильм для проката на территории трех республик, пострадавших от чернойбыльской катастрофы, а может быть, и пригласить Мадонну в Россию.

Переговоры с итальянской фирмой "Дино де Лорентис", владеющей правами в распространении фильма в странах Восточной Европы, начались сразу

после Московского кинофестиваля, и уже в ноябре прошлого года был подписан беспрецедентный контракт, включающий и концерты самой Мадонны в России. Они состоятся в мае, когда закончатся съемки очередного фильма — эротического триллера "Тело как доказательство" — и будут благотворительными: сбор от них пойдет в помощь жертвам Чернобыля. Поэтому билеты предполагается продавать только за валюту, а места в партере пойдут даже с аукциона. Зато фильм смогут посмотреть все желающие. Фирма "Варяг" имеет права на неограниченное тиражирование картины, а также на показ ее по ТВ и перевод на видео. Для премьер в 20 крупнейших городах России, Украины и Беларуси заготовлено больше пятидесяти эталонных копий на пленке "Кодак".

Аналогов такой сделки в истории советского кинобизнеса, естественно, нет. В каком-то смысле, причем в лучшем, это блистательная авантюра. Фильм приобретен за умопомрачительную цену, которая покрыта мраком коммерческой тайны. Для его покупки пришлось взять кредит в одном из коммерческих банков. За такие деньги вполне можно было купить десяток шедеров уровня "Дневной красавицы" Бунюэля, что Л. Махлаева и собирается сделать на деньги, вырученные от проката "Постели".

Люди во всем разуверились, забыли, что такое работать в охотку, развлекаться в радость, считает Л. Махлаева. Приезд Мадонны — это возрождение чего-то такого для души. Может быть, меньше станет озлобленности и уныния? Для этого нам нужна Мадонна. Кстати, не исключено, что, когда она окажется здесь, курс рубля на этот визит отреагирует. Раз Мадонна приехала — на нас можно ставить.

Даже изнуренные непрерывными митингами и демонстрациями столичные власти отнеслись с пониманием к такому событию. На днях вице-мэр Ю. Лужков подписал документ, разрешающий проведение 12 апреля в центре Москвы грандиозного шоу-митинга с участием ведущих рок-групп под лозунгом "Мадонна — это любовь".

Дмитрий СЛОБОДЯНЮК.