

Мадонна

25.04.92.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

● 25 апреля 1992 г.

РАБОТА У НАС ТАКАЯ

После двух часов

«В постели с Мадонной»...

Те, кто, польстившись названием, ожидал увидеть в этом фильме сплошные постельные сцены, наверняка были сильно разочарованы и даже возмущены таким «надувательством». Поскольку фильм вовсе не об эротических похождениях суперзвезды. Иногда ловишь себя на мысли, что он вовсе даже не о Мадонне-человеке, а о Мадонне — явлении массовой культуры. И о людях, которые ее окружают. Менеджеры, гримеры, телохранители, мелькающие рядом изо дня в день. Родственники, друзья, появляющиеся лишь изредка. Танцоры, проехавшие с ней полмира, впервые познавшие вкус славы, которые после завершения гастролей не могут сдержать слез, понимая, что это, вероятно, больше никогда не повторится.

И в самом эпицентре — Луиза Вероника Чикконе, самая знаменитая и обожаемая поп-певица наших дней. И если вы сочтете, что фильм удался, то заслуга в этом не столько съемочной группы, сколько самой Мадонны, которая приняла весьма мужественное решение — забыть о существовании кинокамеры и не скрывать от нее ничего — и впоследствии его не изменила. Хотя наверняка предпочла бы вырезать из фильма некоторые сцены.



Мадонну можно называть вздорной, истеричной, взбалмошной... Но нельзя при этом не признать: это вздорность, истеричность, взбалмошность выдающейся певицы и незаурядной личности. А в России, между прочим, есть славная традиция прощать таким людям очень многое. Кстати, и у нас среди эстрадных певиц есть несколько «сильных на-

тур». Я настоятельно рекомендую им посмотреть «В постели с Мадонной». Хотя бы для того, чтобы усвоить одну простую вещь: облегающие платья и мини-юбки носить можно лишь в том случае, если в придачу к таланту имеешь еще хорошую фигуру. В противном случае следует одеваться в соответствии с физическими данными. Хотя бы на сцене.

Несте Б. Карлов