

Ведущая рубрики Инга ФИЛИПОВА



мск. прив. - 1992 - 2авг - с.8

Жан-Поль Голтье — Мадонне

У французского модельера Жан-Поля Голтье и американской рок-звезды Мадонны несомненно, есть одно общее качество: их шоу — это всегда шок для публики. Голтье не зря называют «ужасным ребенком» французской моды. То, что позволяет себе Голтье, делают далеко не все ведущие модельеры, а что Голтье принадлежит к их числу, ни у кого не вызывает сомнения. Голтье может показывать самые безумные модели, демонстрировать одежду на приземистых толстушках или на женщинах далеко не первой молодости. Его творческие коллекции — это игра на грани абсурда. Мадонна пользуется еще более скандальной славой, чем Голтье. Многие считают, что сексуальная откровенность ее видеоклипов граничит с порнографией.

Рано или поздно эти два человека должны были встретиться — и они встретились. Поводом послужило одно из последних шоу Голтье, в котором ма-

некенщицы выходили на подиум, закутанные в «средневековые» и «монашеские» одежды. Сбросив с себя эти аскетические покровы, манекенщицы оказывались в корсетах и чулках на резинках. Манекенщицы превращались в танцовщиц из варьете, святость сменилась бесстыдством.

Монахини-дьяволицы привели публику в восторг, хотя были и такие, кто назвал коллекцию богохульством. Мадонна увидела в этой коллекции все, что близко ей самой. Ее стремление постоянно провоцировать публику известно всем. Она беспрестанно меняет образы, играя то в невинность, то в одержимость сексом, и делает это настолько артистично, что, кажется, сама перестает понимать, где кончается игра и начинается реальность.

Предложение сделать сценические костюмы для всемирного турне Мадонны Голтье вначале воспринял как шутку. Но когда ему позвонила сама звезда,

Голтье взялся за дело. Он прилетел в Нью-Йорк со 150 эскизами. Мадонна отбирала очень решительно: «Это нравится... Это нет... Это слишком... Это восхитительно, но не пойдет...». Результат — отобрано шесть эскизов. Началась работа. Первая примерка, вторая, наконец, третья и... Голтье приходит в ужас. Мадонна похудела на несколько килограммов, и одежда просто болтается на ней. Известно, что певица относится к своему телу, как к святыне, с упоением демонстрирует его публике и работает над его совершенством: ежедневно по несколько часов бегает, плавает, занимается на тренажерах... Голтье недолго отчаивался: его «команда» за неделю привела костюмы в соответствие новым меркам. И вот первый концерт в Токио. Голтье прилетел на премьеру. Он с нетерпением ждет появления Мадонны на сцене. И она появляется — в джинсах и куртке! Голтье ничего не понимает. Что

произошло? Что это: каприз или разочарование в его работе? Он приходит за кулисы в полном недоумении... Улыбающаяся Мадонна бросается ему на шею: все в порядке, просто идет дождь, и она ужасно боится испортить свои роскошные костюмы... На втором концерте все было иначе. Мадонна появилась на сцене в жакете, глухо застегнутом на пуговицы. На шее толстая цепь с огромным крестом. Затем начались перевоплощения. Об этом писала пресса всего мира: Мадонна в розовом корсете, Мадонна в шортах, бюстье и цилиндре под Лайзу Минелли в фильме «Кабаре», Мадонна в изумрудном корсете, расшитом блестками, еще один корсет, на этот раз «за ля конструктивизм». В финале — легкомысленный бархатный корсет, украшенный страусовыми перьями. И снова скандал и восторги одновременно. Но для Голтье и Мадонны это триумф. Они нашли друг друга...