

14.10.92

Комм. пр. 699. - 1992. - 14 окт

Мадонна: Я такая, какая есть

На обложке парижского журнала певица изображена не то что обнаженной или нагой, а — абсолютно голой

В Париж Мадонна приехала по приятному делу. Через несколько дней выходит ее диск «Эротика», а в конце месяца европейская премьера книги «Секс». Печатный труд Мадонны прочитать пока не довелось, но клип полностью соответствует зазывному названию диска. Будущему покупателю вся эта с изыском снятая похабень преподносится как сценки из эротических сновидений певицы. Если так, то спится ей плоховато, ибо фантазия у звезды буйная.

Интервью журналистам-газетчикам гостя давать не спешит, зато на днях предстала перед Францией в телепередаче «7 на 7». Вот уж действительно Мадонна выступила перед народом с изменившимся лицом. Теперь она работает под белокурую девочку с гладко зачесанными волосиками и двумя трогательными косичками. И лишь непонятно откуда появившийся сверкающий передний зуб, прямо наша фикса, развенчивает образ девичьей невинности. А на вопрос, почему она изменила внешность, Мадонна ответила:

— Надо менять имидж, что я и делаю время от времени.

— Вас упрекают в чрезмерной сексуальности. Как вы к этому относитесь?

— Никак. Ведь кажущаяся некоторым пуританам «излишняя сексуальность» — всего лишь свобода артистического самовыражения. И если я пытаюсь донести собственные грезы до публики, то в чем тут моя вина? Я никакая не провокаторша, зря меня в этом обвиняют. И шокировать зрителя тоже не моя цель. Не стремлюсь быть лучшей, оригинальной, а хочу оставаться сама собой и быть честной с людьми. Я такая, какая есть. Во все столетия женщину подавляли. Сейчас с ними обращаются, как и раньше. Но со мной это не проходит.

— А как вы вообще воспринимаете критику?

— Спокойно, когда она касается Мадонны — певицы и



артистки. С раздражением, когда не знающие меня люди стараются забраться в мою личную жизнь.

— Вы играете на сцене себя?

— Никогда.

— А что тогда для вас наиболее важно: песня, танец, образ?

— Пусть об этом задумывается мой зритель, для которого работаю.

— Вас иногда сравнивают с Марлилин Монро.

— У нас с ней сегодня только одно общее — цвет волос. Но она мертва, а я живу. И даже секс, который мы показываем зрителю, у нас совершенно разный.

— У вас есть пример для подражания или кто-то, кем вы особо восхищаетесь?

— Из мужчин — это Мартин Лютер Кинг. Я люблю тех, кто борется, и в людях больше всего ценю мужество. А потом уже ум. Потому что часто случается: умным как раз-то мужества и не хватает.

— Вы следите за политической жизнью мира, Соединенных Штатов?

— Конечно. Но у меня такое чувство, что события преподносят нам так, как это нужно тем, у кого рука на руководящей кнопке. Короче, даже в подаче информации мне видится чересчур много пропаганды.

— Сейчас Штаты накануне выборов, кого поддерживаете?

— Демократов. Естественно, Клинтон. Молюсь, чтобы он победил. То, что делает Буш, — ужасно.

— А что думаете о СПИДе, о наркотиках?

— СПИД — проблема, трагичней которой в мире, и особенно в США, нет. Американцам пытались представить СПИД болезнью гомосексуалистов, но к чему лгать? Зачем навлекать на них всеобщий гнев? За что? Правительство Буша делает это, не вкладывая нужных денег на поиск противоядия. Так, понятно, легче.

— Вы итальянка по проис-

хождению. Чувствуете ли себя настоящей американкой?

— Чувствую. Но в последние годы больше ощущаю себя все-таки европейкой. Может, потому, что в Европе меня понимают быстрее и лучше.

— Вы в курсе последних событий, случившихся с Горбачевым и его фондом? Раньше вы восхищались Горби.

— Слишком сильно сказано. Скорее, уважала. Есть в нем нечто притягивающее. И по-прежнему повторю, что была бы рада, если бы однажды он пришел ко мне на концерт.

— Как полагаете, почему люди во все времена стремятся досадить своим ближним, идут на конфликты, конфронтацию?

— В Америке одно простое человеческое благополучие вызывает зависть. И особенно приятно отыскать недостатки у людей, в этой жизни хорошо обосновавшихся, известных и богатых. Например, у нас — знаменитых актеров. И звездам стараются приписывать пороки, прочие несчастья. Что ж, понятно. Несчастные предпочтут в своих невзгодах оказаться в хорошей компании.

— Вы верите в Бога? Говорят, перед каждым представлением вы устраиваете коллективную молитву.

— У каждого свой собственный Бог. У меня он чувственный и дающий мне свободу.

От себя добавлю: абсолютно неограниченную — в понедельник рано поутру парижане даже немножко потолпились перед витринами газетных киосков. Везде — сплошная Мадонна. А на обложке только вышедшего журнала «Эль», где эксклюзивно начали публиковаться отрывки из Мадонниного «Секса», актриса изображена не то, что обнаженной или нагой, а — абсолютно голой.

Н. ДОЛГОПолов.
(Наш соб. корр.).

Париж.

Мадонна