

2. 10. 93

Концертом на крупнейшем лондонском стадионе Уэмбли известная поп-звезда Мадонна начала турне по странам мира со своим новым шоу «На сцене девчонки».

...После первой песни Мадонна сорвала с себя короткую черную кожаную куртку, под которой оказался облегающий открытый купальник с надетыми поверх короткими шортами. В этом наряде она исполнила свою популярнейшую песню «Лихорадка», обо-

шедшую весь мир в записях на кассетах и компакт-дисках. С последними звуками музыки поп-звезда под оглушительные аплодисменты 72 тысяч поклонников, до отказа заполнивших чашу Уэмбли, исчезла за занавесом в виде огненной стены.

Как пишут местные газеты, Мадонна уделяет огромное внимание поддержанию своей

НЕ ГОЛОСОМ, ТАК ТЕЛОМ

Культура. — 1993. — Лет. — С. 10.

физической формы и привезла с собой в Лондон целый спортзал с многочисленными тренажерами и гимнастическими снарядами. И это не просто желание быть спортивной: тело — один из ключевых элементов ее шоу, не менее важный, чем голос или музыка. Мадонна, никогда не отличавшаяся конфузливостью, то и дело обнажала свою мускули-

стую фигуру, переодеваясь прямо на сцене каждые несколько минут. Весьма откровенные позы принимали и участвующие в концерте длинные танцовщицы и танцовщики. «Ну как, нравится вам мое шоу?», — несколько раз спрашивала Мадонна зрителей, получая в ответ шквал аплодисментов.

Если рассматривать лондон-

ское выступление певицы как попытку подтвердить звание ведущей поп-звезды мира после некоторого спада в ее карьере, то можно сказать, что Мадонна своего добилась. «На сцене девчонки» — весьма смелое шоу, которое кого-то может покоробить, однако в Лондоне оно, безусловно, имело успех.

После концерта на Уэмбли Мадонна отправляется в Париж покорять сердца французов.

ЛОНДОН.

Мадонна