

17.08.93

246

Смекна. - С. - №. - 1993. - 17 авг. - с. 6.

КИНОПОХОЖДЕНИЯ ВОЖДЕЛЕННОЙ БЛОНДИНКИ

16 августа Веронике Луизе ЧИККОНЕ, которую все знают как МАДОННУ, исполнилось тридцать пять лет



КАК УЖЕ не раз бывало, эта восхитительная блондинка собрала на собственной вилле в Голливуд-Хиллз огромную компанию друзей, эксклюзивников, знакомых звезд. День рождения Вероники — это день рождения женщины, которая известна всему миру как самая огьявленная скандалистка. Можно сколько угодно скрипеть зубами от ненависти к ее эпатирующей и шбкряющей манере оде-

ваться, держаться, сниматься, выступать, но не признавать факта громадной популярности сей невероятно соблазнительной по-дивы нельзя. Сначала слалась на милость перекрашенной блондинке шоу-индустрия Америки, вслед за ней капитулировал и Голливуд...
Мадонна достаточно быстро догадалась о тех выгодах, которые дает эстраднему певцу и музыканту частое появление

на экране. Недаром тактика ее успеха все последующие годы строилась на первоначальной эксплуатации одного-двух скандализирующих общественное мнение видеоклипов, предвзвешивших появление того или иного диска или же всемирного турне. Популярный канал MTV особо благоволил к Мадонне, постоянно прокручивая ее клипы. Однако даже здесь однажды схватились за голову, когда Мадонна предложила им свой новый кино-видеопус со столь волнующим кровью названием: «Будь достоин моей любви». Разразившийся скандал ввиду требования снять это с показа, а впоследствии и неоднократная демонстрация параллельно с выходом соответствующего сингла и пластинки еще больше упрочили славу той, которая мечтала занять пустующее после смерти Мерлин Мейро «место вожделенной блондинки» в сознании американцев.

История взаимоотношений Вероники Луизы Чикконе с единственным поим и по сей день горючо любимым мужем — актером Шоном Пенном — своеобразная сага, перед которой бледнеет даже «Угрошение строптивой» Шекспира. Поженившись в 1985 году, супруги редко когда проводили хотя бы один месяц вместе без скандалов, поводами для которых были многочисленные истории аль-овного характера с участием обеих сторон вне супружеского ложа. Однако ревность Шона носила более экстравагантные формы, что, в конце концов, надоело Мадон-

не, решившейся развестись со своим мужем-хулиганом. Лишь один раз они попытались счастья совместного творчества, когда экс-битл Джордж Харрисон предложил супружеской чете сняться в главных ролях в авантюрной картине «Шанхайский сюрприз».
Неунывающая Мадонна снова сделала ставку на видео, и результат не замедлил сказаться — она получает награду в 1986 году как «самая любимая актриса видео в Америке». После этого Мадонна возвращается на съемочную площадку для съемок в фильме с не менее символическим названием «Кто эта девушка». В очередной раз она удивила голливудских мастеров экрана, появившись на площадке со своим собственным хищником — ягуаром. Не останавливаясь на достигнутом, девушка решила развить успех и включилась в отчаянную борьбу за главную роль в проекте экранизации знаменитого мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера «Йовита», посвященного судьбе жены аргентинского диктатора Парона. В конечном счете поединок свелся к противостоянию двух имен — Мерил Стрип и Мадонны. Однако до сих пор известный кинорежиссер Оливер Стоун никак не может решиться и выбрать кого-либо из них окончательно, да и стоимость съемок постоянно возрастает. Расчетливая Мадонна и здесь не пала духом, решив извлечь выгоду из собственной скандальной славы и

пристального внимания прессы к ее интимной жизни и амурным приключениям. Очередной ее жертвой стал плейбой Голливуда номер 1 Уоррен Битти, возжелавший снять Мадонну в одной из женских ролей в картине «Дик Трейси».
Дальнейшая кинобиография звезды развивалась в соответствии с трезвым расчетом и умелым использованием меняющихся настроений публики. Так появился замысел документальной картины «В постели с Мадонной», которую сама певица заказала молодому режиссеру Аллику Кешипяну. Второе название фильма — «Правда или вызов» — было отодвинуто в тень, ибо интимные подробности закулисного общения героини явно носили сексуальный характер. Хотя Мадонна не скрывала перед камерой того, что некоторые провоцирующие жесты, слова или фразы она разыгрывает специально для оператора. Среди «жертв» съемок оказались и Уоррен Битти, и Кэвин Костнер. Всемирная премьера картины в мае 1991 года состоялась на чопорном Каннском кинофестивале, вобудораженном к тому же и появлением самой Мадонны.
Последующие явления Мадонны в кино стали прямой противоположностью ее предыдущему экранному и эстраднему имиджу. Так, в комедии Пенни Маршалл «Их собственная лига» певица сыграла вместе с Джинной Дэвис и Томом Хэнксом. Она ни разу не прибегала по сюжету к своим женским чарам и тем доказала, что может быть и вполне неплохой комедийной актрисой. Недаром почти од-

новременно ее пригласил Вуди Аллен для съемок в роли ширковой примадонны в своей пародийной картине «Тени и туман». Все, кажется, начали привыкать ко вполне одетому и приличному облику Мадонны на экране, а она вновь удивила публику, выпустив альбом «Эротика» в сопровождении соответствующих клипов, которые вряд ли бы понравились ее отцу — благонастроенно католику из Детройта.
Итог метаморфозы известен — появление на экранах эротического триллера Ули Эдема «Тело — вещественное доказательство». На предварительных просмотрах фильму присудили высший рейтинг, существенно ограничивавший потенциальную зрительскую аудиторию. Лишь после протестов создателей «Тела...» удалось его снять, однако в очередной раз опережающий скандал способствовал необычному интересу публики, а Мадонна в очередной раз подтвердила свое умение и чутье деловой женщины и актрисы. Ее credo не может не вызывать уважения: «Надо работать, чтобы чего-то добиться, на блюдечке тебе готовенькое не выложат. А если и выложат — так надолго не хватит».
Сергей ШАХОВ
Р. С. Юбилей звезды будет отмечен в издании «Они библиотеки имени Лермонтова (Литерный проспект, 19), где 17 августа начинается ретроспектива картин с участием Мадонны. В программе: «Их собственная лига», «В постели с Мадонной», «Дик Трейси», «Тени и туман», «Тело — вещественное доказательство».

Мадонна