

Бульвар

Мадонна: Моя единственная любовь - это Шон

Моск. правда. - 1993. - 14 июля. - с. 2.

Самая зрелищная пара после Лиз Тейлор и Ричарда Бертон

(Начало в 14-м номере R&P)

Мадонна продолжает проявлять свою бисексуальную природу. Все чаще она делает предложения своим танцорам-геям предаться любви в ее присутствии или же самой вступить в связь с женщиной под наблюдением какого-нибудь одного из ее любовников. «Когда мужчины целуются, - призналась позже Мадонна, - то меня это очень возбуждает. Идея заниматься любовью с женщиной в присутствии смотрящих на нас мужчин или женщин также возбуждает меня. Вы находите это ненормальным?»

В воскресное утро 17 июня голая, как дождевой червь, Мадонна - видимо, уже пригитившись к разминке, - позировала на постели, которую она делила с Шоном Пенном, в одном из номеров нью-йоркского отеля. Вдруг Шон принялся ее рассматривать со странным видом. «Он просил меня стать его женой, но просил это сделать не произнося ни слова. Я почувствовала, что он догадался о том, что я прочла его мысли». Мадонна перестала делать упражнения, подошла к Шону и сказала: «Что бы ты ни думал, Шон, я все равно скажу да».

Он попросил ее выйти за него замуж, и она, как обещала, сказала «да». Они оделись и пошли отметить свою помолвку в кафе напротив гостиницы, где были установлены торговые автоматы со сладостями. Так кто все-таки из них двоих первым сделал предложение? Этот вопрос вызвал большую полемику. Пресса делала акцент на их совершенно очевидной несоместимости: реклама для Мадонны была столь же жизненно важной, как кислород. Шон же избегал прессы, считая, что страшнее ее может быть только чума. Он напал на одного журналиста, выстрелив в него из водяного пистолета, заряженного мочой. Старые друзья Мадонны, геи или гетеросексуалы, искренне радовались ее счастью, были зачислены Шоном в стан врагов. Он открыто объявил им об этом и никогда не скрывал своей ненависти к гомосексуалистам. Джонни Дайнел вспоминает, что, придя в гости к Мадонне вместе с Мартином, Шон обратился к последнему со словами: «Привет, педик!» Когда Мадонна с кем-нибудь разговаривала, то Шон орал ей: «Это кто? Этот педрила?» «И никто не мог упрекнуть в этом Мадонну, потому что Шон был просто хамом, настоящим хамом». Эд Штейнберг подтверждает: «Я не «голубой», но я могу вам сказать, что когда я слышал, как друзей Мадонны обзывают лесбиянками или педиками, то от этого я сам становился больным. Все его презирали».

Шон Пенн часто брал с собой револьвер, особенно когда он отправлялся на автомобильные прогулки по Лос-Анджелесу или Нью-Йорку. Мадонна также тренировалась в стрельбе вместе с ним. Однажды Шон похвастался Мадонне, что как-то раз во время спора он выстрелил в часы его давней подружки Элизабет Макговерн, которые она носила на запястье. Мадонна тут же перезвонила Эрике Белл, чтобы пересказать ей эту историю. «Она находила это смешным, - говорит Белл, - но я же ей ответила, что она, моя девочка, просто сумасшедшая. Этот чувак полностью двину-



тый! Мы все советовали ей бросить его. Он был больной, падший человек». Белл напомнила Мадонне одну сцену, во время которой Шон вел себя как буйнопомешанный. «Если он не убьет кого-нибудь, то я очень боюсь, как бы в один из дней он не толкнул тебя в пустоту с высоты прибрежной скалы».

Эти опасения были вполне понятными. Несколько дней спустя после разговора с Эрикой Мадонна поехала в Нешвилл, чтобы провести там уикэнд вместе со своим будущим мужем в отеле «Максвелл». Два репортера подскочили к их машине, чтобы сделать снимки Мадонны и Пенна. Актер, вооружившись большим камнем, двинулся вперед с воплями: «Никаких фотографий. Если вы сделаете хотя бы одно мое фото, я вам отобью все печенки!» Репортеру по фамилии Коттрелл удалось сделать несколько снимков Шона Пенна в тот момент, когда он ударил его коллегу. Прицелившись в голову, Пенн со всей силой бросил камень, а затем разбил фотоаппараты журналистов. Мадонна, скрываясь за козырьком бейсболки и прикрыв свое лицо руками, наблюдала за потасовкой. «Она не проронила ни слова и стояла как вкопанная, глядя как Шон нас дубасит», - сказал уже после инцидента Коттрелл.

Ковыляя, журналисты добрались до своей машины и отправились в полицию подавать заявление. Через два дня Пенн и Мадонна снова совершают рецидив. Спасаясь от погони нью-йоркских фотографов, Пенн движется по улицам города со скоростью 150 км/час и только один раз останавливает машину, и то для того, чтобы столкнуть мусорный бак на дорогу, по которой двинулся преследователи.

Будущая супруга похоронила жизнь молодой девочки в «Тропикана», клубе, расположенном в низине города, куда она пригласила двенадцать своих друзей на матч по кетчу в грязи.

В день торжественной церемонии бракосочетания, в час, когда журналисты обстреливали взглядами камуфляжные одежды Мадонны и Пенна, а вертолеты, прочертив небо, были готовы приземлиться на отведенную для них площадку, прочность новоявленного союза еще нуждалась в доказательствах. Мадонна снова искала огней рампы, Пенн их избегал. Мадонна по-прежнему жонглировала тремя, а иногда и большим количеством любовников, Пенн же оставался вспыльчивым и фанатично преданным лишь своей избраннице. Отдавая отчет в том, что профессиональная деятельность двух супругов не-

избежно накладывает свой отпечаток (увеличенное эго, частые отъезды). Тем не менее задаешься вопросом, почему эти два самых известных иконности нашего поколения так и не смогли гордо держать свои головы в тот памятный для них день. За четыре года супруг и его жена, в жилах которой течет горячая кровь, превзошли пару Бертон - Тейлор.

Чета купила виллу в испанском стиле с огромным порталом и двадцатью пятью гектарами земли на Малибу. За закрытыми дверями алкогольные наклонности Шона и резкие перепады в его настроении начинали разрушать семейную жизнь. Горы, окружавшие жилище, казались Шону недостаточной защитой от объективов фотоаппаратов, и он намеревался построить сторожевую вышку, но затем ограничился строительством высокой стены с металлическими пиками наверху.

6 июня 1986 года Шонн и Мадонна на глазах у присутствовавших в «Пирамиде» (модное ночное заведение на Манхэттене) посетителей устроили скандальную сцену. В стельку пьяный Пенн толкнул свою жену, и она ударилась о стену. Затем потасовка с оскорблениями и воплями продолжилась на улице на глазах у директора и одного из работников клуба, полностью обезумевших от увиденного. Кончилось тем, что Мадонна позвала такси и села в машину одна. Такси рванулось с места.

Основные мотивы насильственных кризисов Пенна? Как всегда, ревность. Он подозревал Мадонну в измене, так как она продолжала навещать своих старых друзей и любовников. Однажды ночью Пенн пьяный и вооруженный револьвером решил взяться за Бобби Мартинца. «Я был в «Палладиуме», - рассказывает Мартинц, - когда мне сказали, что Пенн меня ищет повсюду. Он поднялся в кабину ди-джеев. Я оказался прямо за ним, но было темно и в кабине находилось много народа. Он меня не увидел. Когда Пенн приподнял куртку, я успел заметить, что у него с собой револьвер. И так как и у него был совершенно сумасшедший вид, то мне пришлось быстро ретироваться».

После того как Мадонна видела Шона стрелявшим с ожесточением по вертолетам, ей удалось убедить его спрятать оружие в сейф. «В подвале дома на Малибу Шон построил тир, - рассказывает один из его друзей, - и стрелял по мишеням, надев каску на голову. А когда он был в гневе, то он прикреплял к мишеням фотографии тех людей, которых он подозревал как любовников своей жены и расстреливал из своего «Магнума 357». Ему не хватало только прикрепить фотографию самой Мадонны».

Справедливости ради надо заметить, что подозрения Шона Пенна не были такими уж безосновательными, какими их пытался представить Мадонна. По словам ее старого менеджера Камиллы Барбон, у «Мадонны по меньшей мере была сотня любовников» за период с 1978 года, того самого, когда она появилась в Нью-Йорке, по 1982-й, когда появился ее первый хит. И в то время Мадонна даже хвасталась своими все возрастающими сексуальными аппетитами.

Перевод с французского
Вадима ПЕРЕСВЕТОВА.
(Продолжение следует)

24