

Мадонна, искусственный зверь

Соборна, - 1994. - Ч. 1. - С. 10.

Камилла Палья

ПЕРСОНЫ

М

адонна, не надо молиться! Защищая свой скандальный клип «Оправдай мою любовь» в вечерней телепрограмме, Мадонна выкручивалась так и эдак и даже выглядела более умной, чем на самом деле.

Мадонна, колись! Клип порнографический. MTV поступило правильно, вовремя его запретив.

Ведущий приставал к ней насчет артистического кредо. В ответ Мадонна горячо клялась в любви к детям, присягала на благонадежность, притянула активную гражданскую позицию. Плохой ответ. Уже Бодлер и Оскар Уайльд знали, что искусство и художник имеют полное моральное право расправляться с общественным ханжеством без особых на то разрешений.

«Оправдай мою любовь» — клип воистину авангардный, хотя само слово потеряло прежний смысл. Он дает представление о восхитительной европейской сексуальной Игре, известной нам по великим фильмам 50-х—60-х годов. Но все-таки его не следует показывать в детское время.

В интервью Мадонна смело назвала клип «праздником секса». Она сказала, что он имеет образовательные цели: любопытные дети могут расспросить родителей о деталях. Ох, действительно! Могу себе представить: «Мамочка, расскажи, пожалуйста, об уставшем дяде в цепях и кожаной сбруе. И что это за сердитая тетя с голой грудью в нацистской фуражке?» — «Хорошо, детка. Но вначале выпей вот молочка».

Ведущий спросил Мадонну, что она думает о реакции на другой ее клип — «Вырази себя»: феминистские лидеры увидели в монокле и ползании по полу унижение женского достоинства. «Но ведь я сама себя привязываю!» — взвилась Мадонна. — Я начальник!» Так-то оно так, но не совсем. Мадонна-продюсер может приказать делать с собой все что угодно, Мадонна как сексуальная персона — богиня и раба мужского вожделения.

Кто, однако, следит за тем, что вещают феминистки? Они с самого начала невзлюбили Мадонну. В 1985-м Ms. magazine объявил женщиной года жеманную певицу Синди Лупер. Попадание в десятку! Никому не известно, где сейчас Лупер, в то время как звезда Мадонны разгоралась все ярче и наконец затмила на мировых подмостках всех. Она умудрилась преуспеть и в бизнесе и сейчас являет пример действительно современной женщины, наделенной всеми возможными талантами.

Мадонна — настоящая феминистка. Она взорвала удушью пуританскую атмосферу

После выхода в 1991 году книги «Сексуальные личности» профессор Филадельфийского Университета искусств Камилла Палья стала культовой фигурой Америки. Ее называли самым оригинальным и блестящим критиком, самой антифеминистской феминисткой. Примечателен сам факт: академический ученый исследует массовую культуру. Очень жаль, что в России такая практика отсутствует.



американского феминизма, который никак не продвинется дальше подросткового нытья. Мадонна учит молодых женщин быть женственными и сексуальными и в то же время контролировать собственную жизнь. Красивая, чувственная, энергичная, амбициозная, агрессивная и веселая одновременно, она образец для юных поколений.

У американских феминисток проблемы с мужчинами. Будучи в большинстве своем синими чулками, эти узколобые ханжи, называющие себя феминистками, хотели бы видеть мужчин похожими на женщин. Академические феминистки думают, что художочные книжные черви, их мужа — идеальный образец мужской зрелости.

Мадонна предпочитает настоящих мужчин. Она способна оценить красоту маскулинности, грубую силу и оплаченное потом атлетическое совершенство. Она также восхищается мужчинами, которые буквально «как женщины»: транссексуалами, «королями наркотиков» и героями 1969 года, которые начали борьбу за легализацию геев.

«Оправдай мою любовь» — поразительно страстный фильм, в нем действуют истерзанные андрогиноподобные твари, очутившиеся в сексуальной западне. Его завораживающие образы перекликаются с садомазохистскими же персонажами «Ночного

портье» Кавани и «Проклятых» Висконти. В нем много общего с работами упорствующих в заблуждениях Хельмута Ньютона и Роберта Мешплторфа.

Современный американский феминизм начался с того, что обвинил Фрейда в сексизме и отверг его. Элементарные психоаналитические понятия феминистки игнорируют, иными словами — сами же иллюстрируют старые фрейдовские законы новыми общественными стереотипами, особенно ажиотажем вокруг изнасилований. «Нет» всегда означает «нет!» — говорят феминистки. Мы когда-нибудь окончим пятый класс?! «Нет» всегда было и будет частью опасного сексуального ритуала, игры в обольщение. Об этом догадываются даже животные.

Мадонна, в отличие от феминисток, тонко и мудро понимает секс. Она видит обе его стороны: интеллектуальное притворство и первородную чувственность. Меняя каждый месяц облик, костюм, цвет волос, Мадонна воплощает вековые ценности красоты и женского шарма. Феминизм учит: «Не надо больше масок!» Мадонна говорит, что мы все — одни только маски.

И именно потому, что влияние ее на женщин во всем мире огромно, за Мадонной — будущее феминизма.

Из книги «Sex, Art and American Culture»