

29.10.94

Известия. - 1994. - 29 окт. - с. 3

Мадонна славит нежность с серьгой в носу

Владимир НАДЕИН, «Известия»

Только что в магазинах появился новый диск Мадонны, и перед миром предстала другая душа, другое сердце, другая певица, нежели та, которую называют самой знаменитой женщиной в мире.

Выпустив после двухлетней паузы новый альбом (варианты на выбор: компактные диски, пластинки, кассеты) под названием «Ночные сказки», 36-летняя Мадонна Лиз Сиконе вновь доказала не только свою необыкновенную способность к перевоплощению, но и фантастическую чуткость к изменяющимся ожиданиям зрителей — то самое знаменитое качество, которое позволяет актрисе вот уже почти десятилетие находиться на вершине мировой эстрады.

Автор «Ночных сказок» — это уже не прежняя скверная девица, жующая жвачку и матерящаяся, мастурбирующая под собственные стоны и обожающая жестокость во всех ее проявлениях: в мордобое, в совокуплениях, в отношениях между «нами» и «ненами». Этот образ из предпоследнего альбома «Такая девчонка» ушел, его будто и не было.

Мадонна из «Ночных сказок» — женщина романтическая, нежная, томная, которой не только

секс, но и любовь не нужна, если эта любовь не истинная, не глубокая, не вечная. «Внутри меня», одна из определяющих вещей альбома, сделана в балладном ключе, и, омываемый саксофонными причитаниями рефрен: «Ты ушел, тебя уж нет, но любви не гаснет свет» передает холод одиночества — чувство, прежде никогда не находившее себе места в вызывающем творчестве этой актрисы.

«Моя работа всегда была чем-то вроде автопортрета», говорила Мадонна, встречаясь недавно с репортерами. — Все это копание в эротике и все, что связано с моими сексуальными фантазиями, было моей внутренней борьбой с тем, как меня растили, с католической религией, которая по-прежнему сидит

глубоко в моих костях, и с моим пониманием вины и греха».

Предчувствуя, что новый альбом озадачит и ее неистовых поклонников, и непримиримых критиков, Мадонна объясняет: «Люди всегда заикливаются на моей сексуальной жизни и совершенно не обращают внимания на тот факт, что во все, что я делаю, вложено чертовски много работы. Если бы я и впрямь делала все то, в чем люди меня обвиняют, не думаю, что я смогла бы близко подойти к тем творческим результатам, которых я достигла».

На телевизионных шоу, которые предшествовали выходу альбома, Мадонна, которая говорит о себе «я просто не умею отдыхать», была в облегающих, снизу расклешенных черных брю-

ках, совершенно прозрачной кофточке с длинными рукавами, завязанной узлом на подбрюшье так, чтобы был виден знаменитый мадонновский пупок с золотым колечком, внутри которого блистала бриллиантовая «подковка» («На счастье», — пояснила Мадонна). Черный лифчик с черными бретельками отчетливо виднелся сквозь почти невидимую ткань кофточки.

Волосы Мадонны, ярко-желтые с темным основанием, не имели никаких украшений, но были бриллиантовые серьги и также бриллиантовая, но поменьше, сережка в изгибе левой ноздри. Речь ее во время телевизионных интервью (поздно ночью, когда дети спят) в изобилии содержала слова, которые даже бульварные газеты

печатать стесняются. Но она жаловалась на одиночество «не в смысле отношений, а в том, что касается дружбы и вообще людей».

Выпуская не вполне обычный для себя альбом «Ночные сказки», Мадонна, неизменно чуткая к переливам интересов публики, вовсе не делает вид, будто она уже дошла до полного предела и отныне навсегда переключается на романтические баллады. На подходе очередной альбом «Эротика», который появится на прилавках одновременно с книгой, принадлежащей перу (и фотообъективу) Мадонны. О характере сочинений говорит название книги — «Секс». Фотографии будут под стать тексту.

ВАШИНГТОН.

Мадонна