

10.2.96

Культура

10 февраля 1996 г.

11



Фото из журнала "Ки"

Мадонна в платье от Версаче

Прием был холодным

Рассказав всем, кого это интересовало, о новом фильме, знаменитая поп-звезда вылетела в Аргентину на съемки. О том, что произошло дальше, рассказывает корреспондент ИТАР-ТАСС в Буэнос-Айресе **Александр Трушин**.

Знаменитая женщина, имя которой сегодня на устах у всех аргентинцев, осуждающих или поддерживающих ее, прибыла в Буэнос-Айрес. По дороге из международного аэропорта "Эсейса" в самый престижный "Отель Парк", находящийся в центре аргентинской столицы, она могла видеть многочисленные плакаты:

"Мадонна — вон!" Но на улицах Буэнос-Айреса многие прохожие приветливо махали ей рукой.

36-летняя американская певица, самая знаменитая "звезда" поп-музыки, прибыла в Аргентину, чтобы сняться в самой сложной роли в ее артистической карьере — в роли Эвы Перон, жены "патриарха" аргентинской нации Хуана Доминго Перона, внесшей значительный вклад в политическую и социально-экономическую жизнь южноамериканской республики, в частности, в улучшение жизни аргентинских бедняков.

Мадонна еще 10 лет назад хотела сыграть

МАДОННА:

Я очень счастлива!

"Прогулявшись" по западным подиумам и по страницам журналов мод в "эсклюзивных" платьях от Джанни Версаче, знаменитая американская певица Мадонна опять захотела на экран. На этот раз она сыграет роль Эвы Перон, безвременно умершей красавицы супруги знаменитого аргентинского политика Хуана Перона. О своей будущей роли и связанных с нею надеждах Мадонна рассказывает в интервью, опубликованном на страницах итальянского еженедельника "Ки".

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

Людмила ФИЛАТОВА

- Для начала ответьте на самый простой вопрос: как вы себя чувствуете?

— Сейчас — хорошо, значительно лучше того, что было некоторое время назад.

— Недавно вы говорили, что вам плохо, что все вас преследуют, считают, что вы слишком богаты, слишком могущественны, слишком надменны, — и это вас ранит в самое сердце. Это прошло или вы до сих пор так думаете?

— Несколько месяцев назад я в самом деле считала, что никто меня не понимает, — может быть, много работала и передохнуть было некогда. Все это, естественно, отразилось на моем душевном состоянии. И ко всему прочему было ощущение, что мне платят меньше, чем я стою. Сегодня уже нет той стены враждебности, что была раньше.

— Но верно и то, что сейчас вы не даете много поводов говорить о себе.

— Да, но не потому, что я ничего не делаю. Скажем так: свет рампы в эти последние месяцы на меня не очень-то был направлен. Много времени занимают

моя фирма грамзаписи и кинокомпания, которая скоро выпустит первый фильм.

— Как вы готовитесь к съемкам ленты об Эвите?

— Беру уроки пения у одного прекрасного педагога.

— А вам это нужно?!

— Да, хотя, очевидно, вы думаете, что нет. Дело в том, что я до сих пор "не до конца" использовала резервы моего голоса и вот теперь хочу поправить это положение. А вообще постаралась узнать все об этой неординарной женщине — Эве Перон, о ее характере. Думаю, фильм должен получиться — ведь снимает его такой замечательный режиссер, как Алан Паркер. Это будет киноверсия рок-оперы английского композитора Эндрю Ллойда Уэббера.

— А ваш новый альбом — каким он будет?

— Он уже вышел накануне Рождества. В нем — самые прекрасные песни, которые мне когда-либо приходилось исполнять. И новые тоже. Скоро поеду в Лондон, где запишу еще один — "Эвита".

— Вы будете присутствовать на представлении этого альбома в Европе? Может быть, приедете в Португалию, где, как говорят, недавно купили дом?

— Не исключено, что в Европу приеду — мне нравится там бы-

вать, нравится европейская культура. Что до Португалии, то ничего я там не покупала, более того, никогда там не была.

— Какую книгу вы сейчас читаете?

— Книги вообще очень люблю, постоянно вожу кое-что с собой. Недавно купила томик Франсуа Трюффо, в котором он рассказывает о своей жизни в кино.

— Вы были в Париже, участвовали в презентации коллекции Версаче. Как все прошло?

— Замечательно! Наконец-то я получила возможность спокойно погулять по улицам. Ведь я приехала в Париж не с гастрольями, только раз появилась на публике — во время показа моделей знаменитого стилиста. Обожаю его манеру, очень нравится последняя коллекция — вся в белых тонах. С удовольствием участвую в показах одежды, постоянно менять платье — это, как увлекательная игра.

— А вот это восхищение белым — не намек ли на какое-то важное событие в вашей жизни? Например, не собираетесь ли выйти замуж, родить ребенка?

— Может быть. В данный момент я очень влюблена, мы живем вместе... О ребенке думаю давно, но сейчас не могу себе это позволить. Всерьез задумаюсь об этом только после окончания съемок "Эвиты". Тогда у меня будет масса свободного времени!

— В вашем последнем фильме "Змеинные глаза" мы видели вас плачущей. Это было очень трогательно. А в жизни вам приходится плакать?

— Сейчас — нет. Я очень счастлива!

Эвиту, как называли аргентинцы свою любимцу. Американская певица уверенно заявляет, что является "единственной, кто может справиться с этой ролью". Но активисты правящей Хустисиалистской ("перонистской") партии, которые развесили по городу плакаты "Мадонна — вон!", полагают, что скандально известная своими сексуальными откровениями певица не имеет морального права играть роль чистой и "незапятнанной" Эвы Перон. Как заявил президент республики Карлос Менем, Мадонна менее всего подходит для этой роли. По словам президента, музыкальное произведение, которое взял за основу фильма Алан Паркер, — это "полное несчастье и неудача". Но уж если режиссер решил снимать фильм, то на

главную роль могла бы претендовать, например, аргентинская актриса Андреа дель Бока, "очень похожая на Эвиту". Карлос Менем подчеркнул, что он не примет Мадонну, хотя ранее его гостями были все "звезды" поп-музыки, посещавшие Аргентину.

Депутат национального конгресса Марта Ривадера подготовила законопроект об объявлении Мадонны "персоной нон грата". "Я уверена, — заявила член парламента, — что многие мои коллеги поддержат этот документ, так как он выражает мнение аргентинцев, полагающих, что Мадонна может исказить образ Эвиты, являющийся для них символом любви, социальной справедливости и трудолюбия".