

18.3.96.

ТВ Парк.-1996.-18 марта.-с.16

ИЗ РАСПУТНИЦ В СКРОМНИЦЫ



Есть все-таки на свете люди, которым самой судьбой предназначено оставаться на первых полосах газет. Казалось бы, музыкальная активность Мадонны в последнее время свелась к минимуму: выпущенный в прошлом году диск подарил миру пару новых хитов и одновременно лишил надежды на скорое появление полноценного нового альбома. Но не музыкой единой жива Мадонна — сразу две истории, связанные с ее именем, будоражат сейчас охочую до сенсаций журналистскую братию. Во-первых, судебное разбирательство с Робертом Хоскинсом, вчерашним в мае прошлого года при попытке проникнуть в дом Мадонны. Хоскинс, всерьез считавший себя настоящим мужем Мадонны, неоднократно пытался силовыми методами добиться свидания с ней, а также засыпал ее записками самого угрожающего содержания. Даже бесстрашная Мадонна начала испытывать перед маньяком животный страх — во время суда над ним Мадонну удалось доставить в зал суда лишь под угрозой крупного денежного штрафа. Хоскинс сидел рядом и буквально пожирал певицу глазами.

Мадонна с режиссером «Эвиты» Аланом Паркером



Вне зависимости от итогов судебного процесса, Мадонна намеревается продать роскошный голливудский дом, куда так любил навещаться ее муж-самозванец. Впрочем, леденящая душу история принесла Мадонне и определенные творческие дивиденды — Уитни Хьюстон, ранее называвшая Мадонну не иначе как «princess of fusk», теперь прониклась к ней жалостью и даже предложила спеть дуэтом.

Но если маньяк Хоскинс и певица Хьюстон прониклись к Мадонне пламенной страстью, то жители солнечной Аргентины чувствуют к певице столь же страстную неприязнь. Все дело в том, что Мадонна должна исполнить роль национальной героини Аргентины Эвы Перон в новом фильме Алана Паркера «Эвита». Госпожа Перон — женщина в Аргентине чрезвычайно почитаемая. Будучи первой леди государства в 50-х годах, она помогала бедным, защищала права женщин и активно занималась благотворительностью. В связи с этим аргентинцев, мягко говоря, привел в недоумение выбор актрисы на роль Эвиты — ведь Мадонна, как известно, особым благочестием не отличается. Бурю страстей не удалось утихомирить даже епископу Буэнос-Айреса, который заметил, что даже Христос не осудил блудницу и завещал всем нам приветствовать в человеке его желание исправиться и встать на путь истинный. Мадонна, в свою очередь, прилагает все усилия, чтобы соответствовать своей новой роли и выглядеть в глазах аргентинцев приличной женщиной: носит скромные одежды, собирает волосы в «учительский» пучок в надежде смягчить сердца аргентинских фундаменталистов.



Мадонна в роли Эвиты

Мадонна