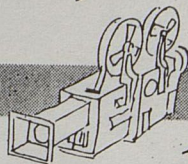


ЧТО БЫЛО, ЧТО БУДЕТ



Общая газета

1994 - 27 фев -

- 5 марта - с 11

Эвита

Режиссер Алан Паркер. Автор сценария Оливер Стоун. Композитор Эндрю Ллойд Уэббер. В ролях: Мадонна, Антонио Бандерас, Джонатан Прайс. Прокат — «Вест-видео». 1, 2 марта в Киноцентре.

Если твоя скромность бросается всем в глаза, значит, тебе ее не хватает. Афоризм более чем уместный, когда речь идет о жене аргентинского диктатора Хуана Перона Еве Перон и ее добродетелях. Вернее, о том, как не одно поколение аргентинских граждан воспевают эти добродетели, повесив в красном углу иконку с изображением святой Эвиты. Поэтому скандал, который разгорелся по случаю приглашения Мадонны на роль Эвиты, можно было предусмотреть заранее: аргентинцы не желали, чтобы эпитафию их национальной героине впоследствии называли «В постели с Эвитой». Пришлось Алану Паркеру везти Мадонну в Будапешт, где снималась часть натуральных сцен. Благо делать кино там дешевле.

В подобные игры Паркер не играл со времен «Стены», да и та рядом с «Эвитой» кажется сегодня взводом оловянных солдатиков рядом с заряженной боеголовкой. «Эвита» — это мания величия американского кино. Конечно, можно упрекать Паркера в пафосности и говорить о том, насколько мелодика «Эвиты» перекликается с мелодикой «Иисуса Христа» (рок-опера «Эвита» была написана в 1974 году) и надо ли было заставлять Бандераса петь своим голосом. Но все это не имеет значения, когда на экране многотысячная толпа двигается в такт музыке, танки в такт музыке стреляют, а сама музыка преподнесена почти как баховские «Страсти» — «Страсти по Эвите». «Don't cry for me, Argentina» станет для Мадонны визиткой, обеспечивающей место в человеческой памяти.

В сущности, «Эвита» совершенна. Тут нечего добавить и не-

чего убрать, придумать или исправить. Музыкальные и кинематографические фразы логичны и безукоризненны, точны, запятые и восклицательные знаки проставлены со скрупулезной точностью. Представить других актеров? Костюмы? Реквизит? Интонацию? Стиль? Язык? Монтаж? Невозможно. Звук перетекает в слово, слово в жест, жест в действие, действие в эмоцию. Разделить их нельзя — вымерено до миллиметра. «Эвита», конечно же, вещь в себе, несмотря на то что Паркер очень уверенно и органично перешагнул границы жанра. Он воссел героиню со всем пылом, присущим большому голливудскому стилю, и одновременно высмеял ее. Он снял рок-оперу и одновременно сделал ее до невозможности буржуазной. «Эвита» так же респектабельна, как сама Эвита: бывшая уличная девчонка в драматическом платье (или драматических джинсах), героиня дешевых баров (или наркотических тусовок), ставшая гранд-дамой, первой леди. Она поет о том, что главное зло — в системе государственной власти, но не она ли олицетворяет эту власть?

Говорят, что в «Эвите» Мадонна сыграла саму себя. Во всяком случае, свой путь к славе. Впрочем, скорее, она сыграла свою мечту: так, как Аргентина любила Эвиту, может только сниться. А такой конец нельзя пожелать никому. Эвита расплатилась за все сполна. За безоглядность, предательство, жестокость, за то, что бросила все ради достижения цели, и за то, что хотела любви и поклонения. Она желала быть святой и стала ею. Мученическая смерть обеспечила ей такую привилегию. Впрочем, в интерпретации Стоуна и Паркера отнюдь не конец стал определяющим для создания грандиозного мифа, а начало. Не смерть, а выбор. Кстати, тема рока в социально ориентированном роке достаточно необычна, хотя каламбур налицо.

P.S. Насколько этот фильм актуален именно у нас и именно сегодня? Это наглядное пособие того, что бывает, когда генералы снимают френчи и надевают пиджаки. Притом что народ не безмолвствует, а безумствует.

Ольга ШУМЯЦКАЯ

РЕЙТЕР



Мадонна в роли Эвиты.

191