

Эвита. Суперроль Мадонны

24 марта состоится ежегодное вручение премий «Оскар». Увы, без Мадонны (а мы так надеялись!). Некоторые просто шокированы тем, что популярная певица и актриса, сыгравшая в фильме «Эвита», безусловно, свою лучшую роль в кино, получившая «Золотой глобус» (премию критиков) в разряде «Лучшая женская роль в мюзикле или комедии», даже не выдвинута номинанткой на «Оскара». Очевидно, киноакадемики еще считают ее испорченной девчонкой, не достойной столь солидной награды. А жаль... Такое бы получилось шоу! Ну, а пока читайте интервью Мадонны и ее дневники, в которых вы найдете много увлекательных подробностей о работе актрисы над ролью загадочной Эвы Перон.



В московских кинотеатрах «Америк» и «Кодак-киномир» уже несколько недель с успехом идет киноверсия знаменитого мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера «Эвита». В эффектном постановочном фильме с огромным количеством массовых сцен рассказана история жизни первой леди Аргентины Эвы Перон. Юной провинциалкой она приехала в 1932 году в Буэнос-Айрес, где сделала фантастическую карьеру, стала женой президента и всенародной любимицей. Но особый ажиотаж вокруг фильма, поставленного Аланом Паркером, связан с участием в нем Мадонны.

«У меня появился потрясающий шанс сыграть замечательную женщину в фильме великого режиссера, — рассказывает Мадонна, — поэтому, возможно, я впервые раскрылась здесь по-настоящему как актриса. Я целиком положила на Алана Паркера, я отдала себя в его руки. Я абсолютно доверяла и всем актерам, с которыми работала, что было несложно, потому что я чувствовала, что окружена талантливыми, умными людьми. Я не ощущала никакого контроля над собой, мы работали все вместе. Впрочем, я никогда не солирую — будь то работа в студии звукозаписи или продюсирование кинопроектов».

Поп-дива 80-х, энергичная, шокирующая, агрессивная, Мадонна стала секс-символом своего времени. Деловые партнеры отмечают ее потрясающий профессионализм, работоспособность, чувство юмора. Бравата в выражении потаенных женских желаний, вызов гомофобии, постмодер-

нистский стиль танца и пения — все это идеально соответствует эпохе конца XX века.

Мадонна Луиза Вероника Чикконе родилась в Бэй-Сити 16 августа 1958 года в семье инженера по дизайну. Мать умерла, когда будущей суперзвезде было шесть лет. Мадонна окончила высшую школу Адамса в Рочестере, университет в Мичигане. Переехав в Нью-Йорк в 1978 году, чтобы заниматься балетом, после нескольких неудачных попыток стать моделью и киноактрисой («Определенная жертва»), она сделала себе имя в качестве певицы. Бесконечно амбициозная, Мадонна сама проложила себе путь в суперзвезды, став первой королевой Эм-Ти-Ви в середине 80-х. Впервые на экране в большой роли она появилась в ленте «В отчаянных поисках Сьюзен» (1985). Никогда не оставляя музыки, она тем не менее пыталась создать на экране нечто вроде современной Мэрилин Монро или Марлен Дитрих. В 1986 году она снялась вместе со своим ныне бывшим мужем Шоном Пенном в комедии «Шанхайский сюрприз», затем в фильмах «Кто эта девушка?» и «Дик Трейси» с тогдашним ее бойфрендом Уорреном Битти. В 1993 году вышли еще два фильма с ее участием — «Тело как улика» и «Опасная игра». Она появлялась в эпизодах у Вуди Аллена в «Тени и тумане» (1991), у Уэйна Уэнга в «Грусти на лице» (1995), у Элисон Эндерс в новелле из «Четырех комнат» (1995) и у Спайка Ли в «Девушке N 6» (1996). Многие считают, что она была рождена для роли первой леди Аргентины в мюзикле «Эвита».

— Вы как-то говорили, что чувствуете некоторое родство с Эвитой, потому что она была не понята людьми. О вас пишут так много, как ни о ком другом, и наверняка множество вранья. Как вы относитесь к этому?

— Это задевает. Иногда причиняет большую боль. Нужно быть толстокожей, чтобы не обращать на это внимания, чтобы не впадать в состояние столбняка — и здесь действительно я чувствовала, что я понимаю Эву Перон. Мне казалось, что она испытывала то же отчаяние, тот же гнев, которые порой испытываю я... Особенно меня бесит, когда обо мне пишут, что я бесчеловечна, что у меня нет чувств... — Что еще у вас общего с Эвитой?

— Например, мужество, которое помогло ей выбраться из провинции в большой город, где ее никто не знал, найти свой путь в жизни и оказывать столь большое влияние на жизнь людей. Ее страстность, целеустремленность.

— Что, на ваш взгляд, связывало Эвиту с Пероном? Ведь они после свадьбы не имели сексуальных отношений, это так?

— Да. Много разговоров, что они не любили друг друга, что они лишь использовали друг друга. Я не верю в это. Я верю в то, что они по-настоящему любили друг друга, мне бы хотелось, чтобы в фильме было больше романтики.

Романтические истории самой Мадонны известны всему миру. Они, как правило, удачно сочетаются с определенными моментами ее карьеры. В 1992 году она опубликовала книгу «Секс», принесшую ей скандальную славу. С 1985 по 1989-й Мадонна была замужем за актером Шоном Пенном, среди ее близких друзей — актер и режиссер Уоррен Битти, модель Тони Уорд, актер Джон Энос, баскетболист Деннис Родман, персональный тренер Карлос Леон, который стал отцом ее дочери Лурдес, выношенной во время съемок «Эвита» и родившейся 14 октября 1996 года.

«Лучше прожить один год тигрицей, чем сто лет — овцой» — любимое изречение Мадонны. — «Я пришла к выводу, что сильные женщины всех пугают, потому что любое сообщество ориентировано на мужчин, будь то чернокожие, бедные, богатые... Я знаю, что большинство американцев думают, что я брожу вокруг дома, хватаю мужчин и съедаю их за завтраком. Я абсолютно уверена, что у женщин должны быть равные права. Я не считаю себя феминисткой в традиционном для Америки понимании этого слова, но думаю, что моя работа говорит сама за себя. Я считаю себя гуманисткой и отстаиваю равные права для всех людей, независимо от цвета кожи, сексуальной ориентации и так далее».

— Когда-то вы говорили, что для ребенка очень важно иметь и мать, и отца. Вы все еще вместе с отцом вашей дочери?

— Да, мы все еще вместе. — Вы — сильная и самостоятельная женщина, и все же — нуждаетесь ли вы в мужской защите?

— Да, и у меня есть такой мужчина — это мой отец.

— Когда ваша дочь вырастет и узнает, что ее мать была идиолом поп-музыки 80-х, автором скандальной книги о сексе, снималась в шокирующих видеоклипах и так далее, что вы ей скажете?

— Ну, это будет предметом не одного разговора. Я думаю, что смогу объяснить ей, что как человек искусства я выбирала разные формы самовыражения, вплоть до самых шокирующих, если мне это представлялось необходимым. В любом случае, я буду честна с ней.

— Вы рано потеряли мать. Сейчас, когда вы сами стали матерью, понимаете ли вы, чего лишились?

— Да, сейчас я особенно остро это ощущаю, и я хочу дать моей дочери все то, чего у меня не было в детстве. Надеюсь, что я проживу дольше, чем моя мать.

— Ваш голос знают во всем мире. Знает ли его ваша дочь, поете ли вы ей колыбельные?

— Да, сочиняю глупейшие колыбельные, тут же их забываю и сочиняю новые.

— Такие сильные актрисы, как Мишель Пфайфер и Мерил Стрип, были очень близки к тому, чтобы сыграть роль Эвита, о которой вы мечтали долгие годы. Боялись ли вы упустить свой шанс?

— Если эта роль для меня, все равно я бы ее получила.

МАДОННА

Из личных дневников Мадонны, опубликованных в «Vanity Fair»

Буэнос-Айрес. Четверг, 25 января 1996 года

«Я перестала читать газеты. Обо мне пишут в них либо как о глупой дуре, которая недостойна играть роль святой Эвиты, либо как об испорченной американской кинозвезде, которой нет дела до истины».

Суббота, 27 января

«Я была в баре с Плачидо Доминго, который был просто очарователен. Оказывается, он отверг предложение Алана Паркера играть роль Перона. После того как мы поговорили с ним минут 20, он сказал, что жалеет о своем отказе».

Четверг, 1 февраля

«Мне постоянно приходится защищаться и оправдываться, почему я делаю то или это. Если бы я знала, что буду понята людьми, я бы не вела себя так вызывающе. Я пытаюсь сохранять спокойствие, но у меня ощущение, что я плачу целыми днями. Я просто заблеваю, когда вижу свои фотографии, сделанные папарацци, в газетах и журналах. Они помещают там самые безобразные только для того, чтобы мучить меня».

Пятница, 2 февраля

«Прошлой ночью мне приснилось, будто Шерон Стоун пригласила меня к себе домой, чтобы лучше познакомиться».

«Завтра приезжает Антонио Бандерас. Пресса раздувает слухи о том, что я якобы могу стать конкуренткой его обожаемой. Это смешно, ведь все знают, что я никогда не буду иметь дела с мужчиной, который носит ковбойские сапоги».

Пятница, 9 февраля

«Нет слов, чтобы описать, какую слабость я сегодня чувствую. Я многие дни не высыпалась. В моих снах меня преследуют образы насилия и предательства. От которых мне негде укрыться — как и в моей жизни. Я чувствую огромное бремя ответственности, которое на меня возлагает этот фильм. Я не могу говорить об Еве и ее жизни, не защищаясь. Куда бы я ни шла, за мной следят. Критикуют за то, что я говорю открыто. Я чувствую, что в любой момент могу сломаться. Боже мой, во что я ввязалась? Что со мной происходит?»

Воскресенье, 10 марта

«То, что произошло вчера вечером, напоминает сон, но это был не сон. Я вышла на балкон Каса Росада перед тысячной толпой и пела «Не плачь по мне, Аргентина». На том самом месте, где она стояла столько раз, стояла я с поднятыми руками, вглядываясь в лица людей, и чувствовала, что ее душа вселяется в меня. Позже я не могла говорить и чувствовала себя очень счастливой».

Будапешт. Суббота, 6 апреля

«Картина продвигается малопомалу, но у меня ощущение, будто время остановилось.

Растет лишь живое существо внутри меня. Я знаю о том, что беременна, уже три недели, я в восторге, с одной стороны, с другой — очень боюсь, что это может помешать фильму. Ведь впереди еще шесть недель съемок, танцевальные эпизоды, которые будут сниматься в Англии в самом конце. Алан в курсе. Я слышала, как бьется сердце ребенка, и немедленно в него влюбилась. А потом впала в панику. Решила сообщить только самым близким людям. Живу в страхе, что пресса пронюхает. Не то чтобы я стыдилась чего-то, просто они тут же притащат свои камеры, чтобы мучить меня, а я отчаянно хочу спокойно закончить работу над фильмом. Конечно, всегда можно использовать дублершу для танцевальных сцен, но сама мысль о том, что кто-то заменит меня в танце, ужасна для меня. О, Господи, помоги мне пройти через все это и достойно закончить картину! Обещаю, что я буду хорошей».

Понедельник, 15 апреля

«Прошлая ночь была адом. Я провела на ногах, в танце, 14 часов подряд. Мы снимали сцену в зале огромного музея. Света и тепла было мало, и мы замерзли. Антонио все еще не знает, что я беременна, и все время спрашивает меня, что я думаю по поводу имен для ребенка, которые ему и Мелани нравятся. Я стараюсь одурачить. Кого я пытаюсь одурачить? Мы снимали эту сцену снова и снова, я падала от усталости, плакала. Я знаю, что это должна быть очень волнующая сцена. Я свирепела и огрызалась всю ночь, но втайне я была горда собой и взволнована».

Лондон. Вторник, 7 мая

«Пишу для того, чтобы не разрыдаться или не разбить что-нибудь. Пресса по всей Америке в передовых статьях обсуждает, могу ли я быть матерью и являюсь ли я достойным примером для маленьких девочек».

Суббота, 18 мая

«Ура, я сделала это, я сделала сцену на балконе, и неплохо. Были наняты статисты, чтобы изображать взволнованных аргентинцев, реагирующих на мои слова, но я попросила Алана заменить их людьми, с которыми я работала на картине. И вот все мои любимые члены съемочной группы, секретари, охранники стояли передо мной. Я чувствовала столько любви и поддержки! В первый раз я по-настоящему поняла, что мы стали настоящей семьей и что я полюбила наш передвижной цирк. Даже тех, кто действовал мне на нервы. Моя вера в людей возродилась».

Нью-Йорк. Среда, 29 мая

«Я наконец дома. Я думала, что конец работы

будет более волнующим. Я хотела услышать трубы архангелов. Я хотела броситься на землю и оросить ее слезами. Но я просто дьявольски устала. Как и все.

Я просто в шоке. Думаю, что мне понадобятся месяцы, чтобы прийти в себя и осознать, что случилось со мной за эти пять месяцев.

Все теперь выглядит иначе. Моя жизнь никогда уже не будет такой, какой она была раньше.

Разрешила ли я загадку Эвиты? Ответила ли на все волнующие вопросы? Почему в ее стране люди так резко разделились на два лагеря — за нее и против нее? Почему она пробудила в людях такой сильный отклик? Была ли она хорошей или плохой? Невинной или манипулирующей людьми? Я все еще ни в чем не уверена, уверена лишь в одном — я полюбила ее.

Она была просто человеком, которому были свойственны мечты, надежды, разочарования. Надеюсь, молю Бога, чтобы люди увидели это, когда будут смотреть фильм.

Я сделала все, что смогла. Мне нечего добавить. Время открыть следующую главу в моей жизни».

Морин ДРЭГОН — специально для «Собеседника».

Мадонна с дочерью



с Антонио Бандерасом



в роли Эвиты



фото Рейтер

на премьере фильма в Лондоне

ЛУЧШЕ ПРОЖИТЬ ОДИН ГОД ТИГРИЦЕЙ, ЧЕМ СТО ЛЕТ — ОВЦОЙ