

Мадонна, Тина, серп и молот

Культур. - 1997 - 17 апр. - с. 15

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Обидела Мадонну американская Академия киноискусства, не дав "Оскара", а ей так хотелось! Впрочем, теперь актриса это отрицает. Заявила, что ей все равно, у нее зато есть дочка Лурдес, малышка стоит миллиона "этих вонючих статуэток". Неблагоприятный для Мадонны исход заседаний американских академиков только увеличил энергию деятельной актрисы. Она снова полна желания сниматься и просто жаждет воплотить на экране образ красивой, деятельной женщины, как бы мы сказали ранее — "женщины-борца", в общем, революционерки. И уже решила, кого играть.

В конце прошлого года в калифорнийском городе Сан-Диего прошла выставка фотографий Тины Модотти, на нее попала Мадонна и пришла в восхищение при виде выставленных работ. А когда разузнала все об авторе, решила — о такой женщине стоит снять фильм.

Мадонна, наверное, права. История жизни Модотти, которую в 30-х годах звали "коминтерновская Мата Хари", в каком-то смысле ничуть не уступает истории жизни Эвы Перон.

Имя фотографа Тины Модотти было хорошо известно в артистических кругах Америки и Европы в первой половине нашего века. Но прежде чем добиться признания, этой незаурядной женщине пришлось немало пережить.

Фильм можно было бы начать со сцены в убогом жилище итальянского рабочего из города Удине. 1906 год. Время ужина. За столом — мать, отец и шестеро детей. На столе — кукурузная каша — полента, пища бедняков, без единой капельки масла. Работы нет, кормить семью нечем, и отец уезжает в Америку в надежде на счастье. Но, видно, оно с ним не встретилось — ни денег, ни известий от кормильца долгое время не поступает, и Тина с двенадцати лет начинает работать на текстильной фабрике, чтобы мать и братья не умерли с голоду. В шестнадцать одна отправляется в Сан-Франциско, находит отца, который устраивает ее на работу

в швейную мастерскую. И водит дочь на митинги и собрания, потому что отец Тины — убежденный социалист. Социалисты, тред-юнионисты, анархисты. Круг знакомых юной итальянки растет, и везде ее принимают с восторгом. Еще и потому, что Тина очень красива: большие темные глаза, чувственный рот, мягкие, отдающие медью волосы и величественная фигура. В швейной мастерской демонстрирует собственную продукцию — в качестве манекенщицы. Пробует силы как актриса, выступая в местном итальянском театре. Влюбляется в молодого поэта, уезжает с ним в Лос-Анджелес, где становится музой группы авангардистов, снимается в нескольких голливудских лентах.

На одной из богемных вечеринок, где присутствующие пьют саке, читают философские эссе и обмениваются партнерами, Тина знакомится с известным фотографом Эдвардом Уэстоном. Он тоже несвободен, у него жена и четверо детей. Но поскольку и он, и Тина исповедуют свободную мораль и не могут подавить вспыхнувшую страсть, они бросаются в объятия друг друга.

Вскоре влюбленная пара уезжает в Мексику. Здесь Тина с помощью Эдварда осваивает технику фотографии и становится замечательным мастером. Сближается с мексиканскими художниками-муралистами, — в частности, с Диего Риверой и Ксавьером Гуэрреро. Становится любов-

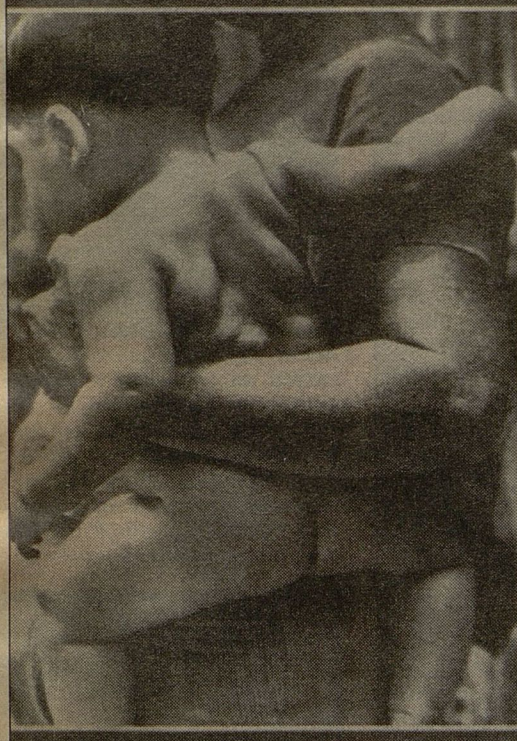
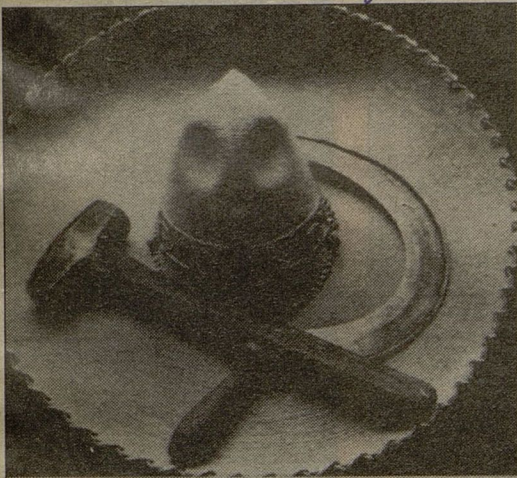


Фото из итальянского еженедельника "Оджи"



Революционные сюжеты Тины Модотти. Тина сделала эти фотографии в начале своей карьеры, в Мексике. Тогда она еще не представляла, сколько горя принесет ей твердая уверенность в победе коммунизма на всей земле. Сумеет ли Мадонна, фотографию которой мы поместили рядом с портретом Тины, создать правдивый образ этой незаурядной женщины?

ницей последнего. Гуэрреро — член Коммунистического Интернационала, под его влиянием Тина тоже вступает в коммунистическую партию.

И со всей присущей ей страстью и энергией включается в борьбу за общее дело. Сюжеты ее фотографических работ меняются: бастующие рабочие, демонстрации, изображе-

ние серпа и молота. Она сама ораторствует на митингах, выступает против режима Муссолини, захватившего власть на ее родине. Сотрудничает с коммунистической газетой "Эль Мачете".

Именно в редакции этой газеты Тина встречает Хулио Антонио Мелью, высокого зеленоглазого красавца, кубин-

ца по происхождению и самого знаменитого в то время в Латинской Америке революционера. Как скажет позже Тина, это была единственная настоящая любовь в ее жизни. Увы, короткая: темной ночью посланный из Гаваны убийца стреляет Хулио в спину, и тот умирает у Тины на руках. Однако полиция обвиняет Тину —

дескать, она сама из ревности убила своего возлюбленного. Тину сажают в тюрьму. Спасает ее друг по Коминтерну итальянец Витторио Видали. Увозит Тину в Москву. Она активно работает в Коминтерне, но боль по погибшему Хулио не проходит. Те, кто знал тогда Модотти, говорили, что она будто сама стремилась к смерти, просилась на самые сложные задания. Разъезжает по Европе, выполняя ответственные и очень опасные поручения. Тогда Тину и прозвали "коминтерновская Мата Хари". Добивалась, чтобы ее отправили на подпольную работу в Италию, где уже орудовали фашисты. Туда ее не пустили, она уехала в Испанию, — вместе с Витторио Видали. Всю войну была в рядах республиканцев. После их поражения Тина и Видали решили не возвращаться в Москву — многие коминтерновцы уже сидели в сталинских лагерях или были расстреляны.

Единственная страна, которая согласилась принять двух коммунистов, была Мексика. Но и здесь Тину ожидали жестокие разочарования. Старые друзья, Ривера, в частности, примкнули к троцкистам — для Тины это было неприемлемо. Витторио ее практически бросил, она оказалась совершенно одна, без средств к существованию. Начало сдавать сердце. Тина умерла прямо в такси, возвращаясь однажды домой. Никто не заметил потери бойца...

Продюсером нового фильма будет Мик Джаггер. Мадонна готова хоть сейчас начать съемки. Она находит много общего между собой и Тиной. И та, и другая выходцы из Италии. Обоим пришлось многое претерпеть. Обе — актрисы. Наконец, обе влюбились в кубинцев. Тина — в революционера Хулио. Мадонна — в Карлоса, правда, не революционера, а тренера по гимнастике, но тоже красавца. В общем, актриса уверена: роль Тины — это для нее.

По иностранной прессе
подготовила
Марина АРКАДЬЕВА