

ВЗГЛЯД

▼ ЮБИЛЕЙ

Мир. нрм. - 1999. - 7. май

ЖЕЛЕЗНЫЕ

ЯЙЦА ЭВИТЫ

Сегодня, 7 мая 1999 года исполнилось бы 80 лет **Еве Марии Дуарте**, которая всему миру известна как нестигаемая Эвита. Хрестоматийный пример неуловимого как бы раздвоения, который проявился, конечно же, не в том, что мир знает ее под двумя именами и Аргентина помнит две ее фамилии.

И вот что интересно. Судьбы сожительницы аргентинского президента **Хуана Доминго Перона** (1895 – 1974) Эвиты и сыгравшей ее (в мюзикле **Эндрю Ллойд Вебера**) американской поп-дивы **Мадонны** — чем-то схожи.



Хуан Доминго Перон
имел счастье быть
женатым на "железной
аргентинской леди"
с сомнительным
прошлым —
Еве Дуарте.

Мадонна начинала
так же, как ММ...
Будем надеяться,
что кончит лучше.

См. оборот

Продолжение
смотри
на обороте



ЖЕЛЕЗНЫЕ ЯЙЦА ЭВИТЫ

Продолжение.

Начало на титуле МузПРАВДЫ.

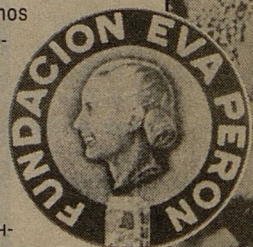


И та, и другая – травленные блондинки, мучимые амбициями духовных богинь, начинавшие на самом дне, поднявшиеся высоко. ("Я не подражаю **Мэрилин Монро**; наше сходство кончается светлыми волосами", – лицемерила Мадонна).

Эвита начинала свою трудовую биографию в борделе, который содержала **Хуана Ибаргурен**, ее собственная мать. Мадонна стартовала в show-biz'e со съемок более чем откровенной обнаженки для низкопробного журнальчика (впрочем, дочурка безвестной Gladys Pearl Baker начинала в 1944 точно так же, еще, между прочим, до того, как ее имя изменили и она стала калифорнийской старлеткой Marilyn Monroe).

Пожалуй, Эндрю Ллойд Вебер (композитор) и **Тим Райс** (автор либретто) не случайно используют в "Эвите" аббревиатуру BA для обозначения мегаполиса, где разворачивается ритмичное действо. BA – это, с одной стороны, Buenos Aires, а с другой стороны Big Apple (Большое яблоко – это сленговое наименование Нью-Йорка).

Эвита, будущая чемпионка сердца аргентинского президента, переехала из родного Лос Толдоса в Буэнос Айрес в 15 лет. В этом же возрасте будущая царица поп-Америки Мадонна задумала, покинув родной Понтиак (штат Мичиган) двинуть собой в сторону Нью-Йорка.



Авторы "Эвиты" Райс и Вебер: рок-опера про жену президента Перона была завершена ими ровно четверть века назад, в 1974 году.

Эвита не была красавицей, но, несомненно, обладала драйвом и крепкими яйцами.



Ева, которая на вершине своей карьеры забралась в койку к 49-летнему генералу П., выжила из этой самой койки 16-летнюю соперницу по кличке **Пиранья**. Мадонна задействовала качественного знойного жеребца **Карлоса Леона** для воспроизводства, родив от тренера симпатичную **Лурдес Марию Чикконе Леон**, которая, право, сможет



Я считаю Майкла Джексона очень интересным человеком, но отношения между нами чисто платонические. Я чувствую, что ему нужен кто-то, кто давал бы ему советы. Я бы посоветовала ему полностью изменить свой облик, чтобы стать более сексуальным.

спустя дюжину лет обзавестись сценическим псевдонимом типа Дева Мария. I can see she's gonna have my personality – самодовольно заметила звездная мамашка, когда Lourdes Maria Ciccone Leon исполнилось лишь 8 недель (см. главу Madonna, стр 141 в прошлогоднем спецвыпуске еженедельника People – Unforgettable Women of the Century... Кстати, Эвита в список "Незабываемых женщин столетия" как-то не попала; составители решили, что та не столь крута, как, например, **Лиза Тейлор** или **Мата Хари**. Про **Валентину Терешкову**, впрочем, там тоже ни слова. Все-таки пора наш спецназ посылать в Косово!).

В начале недели ТВ 6 показала фильм о Мата Хари, где ее сыграла Сильвия Кристель, всем известная как Эммануэль (на фото персонаж, а не актриса).

Девушка Ева пользовала самцов как ступени в своем пути наверх. А Мадонна пользовалась ими как роликовыми коньками. Суть одна и та же, технологии разные.

Знаменитая аргентинка лепила, когда ей было надо, имидж невинной королевы благотворительности. Американка итальянского происхождения Луиза Вероника Чикконе, когда



Лурдес – основное произведение Мадонны – попидола Америки 80-х.



это было модно, изображала из себя этукую отвязанную лесбиянку.

Обе сочинили себе звучные, значимые псевдонимы. Аргентинка педалировала созвучие своего кода Evita с именем прародительницы рода человеческого. Луиза из Понтиака уверяет, что еще при рождении была наречена Мадонной, в честь своей матери – канадки французского происхождения **Мадонны Фортины**, и, дескать, лишь впоследствии, при католическом confirmatio получила в обиход еще и Веронику. Церковные документы, фигурирующие в разных канонических биографиях певицы, вряд ли стоит воспринимать как неоспоримые доказательства той или иной версии: католические шустрики так же продажны, как и православные попы.



Бандерос в своих постпремьерных интервью наехал на свою партнершу Мадонну, но она ему, похоже, это простила.

И, наконец, обе, бесспорно, если продолжать использовать современный американский сленг, суть – и в этом их коренное отличие от чудной Marilyn Monroe (MM) – Women with balls (бабы с яйцами).

Когда 10 октября 1944 года Хуан Перон был изгнан с поста вице-президента Аргентины конкурентами, он наложил в штаны и суетливо попросил наказать его в ссылку; но честолюбие его любовницы Эвиты обеспечило ему триумфальное возвращение в столицу ровно через неделю: 57 тысяч человек, профессионально раздроченные умелым радио-ди-джем Эвитой, вышли на улицы БА, дабы высказать свою солидарность с изгоем. Это было даже круче, чем нынешняя позорная поддержка народом (так его растак) сластолюбивого генпрокурора **Скуратова**.

Через несколько дней Хуан и Ева наконец расписались, а спустя еще некоторое время опальный генерал официально занял президентское кресло.

Ну а Ева взялась зарабатывать деньги. Диктатор Перон создал Перонистскую партию (деталь: по стечению обстоятельств, со дня рождения Мадонны – 16 августа 1958 – эта латиноамериканская партия называется Хустисиалистской, т.к. основана на принципах хустисиализма – от исп. justicia –

справедливость). Ну а Перонистская Партия Женщин, созданная Эвитой, стала очень удобным рычагом для выкачивания "бабок" из бюджета готовой к разграблению страны. То же самое можно сказать и о Фонде Евы Перон, который в начале 50-х располагал суммой, сопоставимой с национальным бюджетом (приблизительно около 30 процентов тогдашнего бюджета Аргентины). Все работало на гардероб экс-актрисы Эвиты: и 20 процентов доходов официальной национальной лотереи, и безналоговый режим, равный коему не имели и не имеют даже организации наших "афганцев". Что может быть слаще этого? Недаром Мадонна ныне участвует в датском суперконкурсе, выигравшем в коем должно стать шестимесячное освобождение от всех налогов.

...Остается надеяться, что Мадонна не закончит так же печально, как ее персонаж из знаменитого фильма. В 1951 году Еве Марии Дуарте де Перон поставили диагноз: рак. Была проведена операция. Безрезультатно. Болезнь сделала то, что не смогли политические конкуренты. Эвита вынуждена была отказаться от светившего ей поста вице-президента. Она, как, впрочем, и великая MM (о которой ниже) ушла в зените славы, заняв свое место в вечном сиянии звезд, там, где она всегда будет спокойна и неуязвима.



Брат Мадонны Кристофер имеет репутацию гея. А сама певица афишировала свою принадлежность к лагерю розовых.

Когда выступаешь на стадионе, на котором собрались многие десятки тысяч зрителей, пришедших ради тебя одной, то ответственность за выступление перед такой огромной аудиторией страшит и опустошает... А потом ты возвращаешься в свой гостиничный номер и не можешь оттуда выйти, потому что ты слишком знаменита, чтобы за тобой кто-нибудь не увязался, не говоря уж о двух десятках телохранителей. И ты торчишь в своем номере, в то время как никому не известные люди развлекаются, и думаешь про себя: "Мать твою растак! Разве это справедливо?" Потому что именно в такие моменты ты ощущаешь невероятное одиночество.

Последний раз обожатели видели ее в тот день, когда Хуан присягал аргентинцам, будучи повторно избранным на пост президента – 4 июня 1952 года.



Спустя несколько недель Эвита ушла в лучший из миров. Так стартовала самая знаменательная фаза ее биографии. Вечером того же дня, 26 июня 1952 года, началась работа над балъзамированием ее тела. Вдовец взялся за возведение мавзолея. Oh what a circus, what a show! – иронизирует в "Эвите" неподражаемый **Антонио Бандерос**. Между прочим, именно напарник Мадонны (по фильму) Бандерос заметил, что для обеих (Madonna and title character Eva Peron) надутая Слава стала "чудовищем, с которым не справиться" (monster they could not control).

Итак, генерал П. не без успеха цементировал культ личности своей покойной сожительницы (what a circus!). Однако в результате военного переворота 1955 года Хуан Доминго Перон потерял бразды правления, а мумию Эвиты похитили и тайно захоронили в Италии.

И лишь много позже, после того, как 78-летнего Перона в своей игре решили использовать удачливые конъюнктурщики от политики, тайна захоронения была открыта и мумия перемещена в Испанию. Там же, в Испании, нашел приют и сам экс-президент Перон, и экс-танцовщица **Изабелита**, ставшая новой женой Хуана. А игра продолжалась. Позднее, в результате нескольких ловких комбинаций, замешанных на эксплуатации бессмертного образа покойной Эвиты, Перон вновь стал президентом Аргентины (1973 – 1974).

И самое интересное – молодая его супруга Изабелита унаследовала этот пост после смерти Хуана, тем самым как бы осуществив несбывшуюся мечту своей предшественницы Эвиты.

В чем же величие аргентинской легенды? Эвита персонифицировала Тенденцию! За роскошными формами популярных женщин спрятаны холоднокровные, циничные, расчетливые, мужеподобные существа. Умеющие наступать на горло собственной песне. По классификации **Отто Вейнингера** – Эвита есть хрестоматийная женщина-мать. Та, которой порою не до постели, она заботится о сыновьях (под эту категорию – в случае с Евой Перон – попали все до одного аргентинцы мужского пола). О нет, обладательница каменных яиц Evita не была представительницей того же пола, что и Мэрилин Монро. И свое получила сполна. Увы, лишь после Смерти.

Евгений Ю. ДОДОЛЕВ,
"Новый Взгляд".



ЖЕЛЕЗНЫЕ ЯЙЦА ЭВИТЫ

ЖЕЛЕЗНЫЕ ЯЙЦА ЭВИТЫ

Продолжение.
Начало на титуле МузПРАВДЫ.

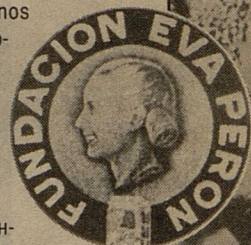


И та, и другая — травленные блондинки, мучимые амбициями духовных богинь, начинавшие на самом дне, поднявшиеся высоко. ("Я не подражаю Мэрилин Монро; наше сходство кончается светлыми волосами", — лицемерила Мадонна).

Эвита начинала свою трудовую биографию в борделе, который содержала Хуана Ибаргурен, ее собственная мать. Мадонна стартовала в show-biz'e со съемок более чем откровенной обнаженки для низкопробного журнальчика (впрочем, дочурка безвестной Gladys Pearl Baker начинала в 1944 точно так же, еще, между прочим, до того, как ее имя изменили и она стала калифорнийской старлеткой Marilyn Monroe).

Пожалуй, Эндрю Ллойд Вебер (композитор) и Тим Райс (автор либретто) не случайно используют в "Эвите" аббревиатуру ВА для обозначения мегаполиса, где разворачивается ритмичное действие. ВА — это, с одной стороны, Buenos Aires, а с другой стороны Big Apple (Большое яблоко — это сленговое наименование Нью-Йорка).

Эвита, будущая чемпионка сердца аргентинского президента, переехала из родного Лос Толдоса в Буэнос Айрес в 15 лет. В этом же возрасте будущая царица поп-Америки Мадонна задумала, покинув родной Понтиак (штат Мичиган) двинуть собой в сторону Нью-Йорка.



Авторы "Эвиты" Райс и Вебер: рок-опера про жену президента Перона была завершена ими ровно четверть века назад, в 1974 году.

Эвита не была красавицей, но, несомненно, обладала драйвом и крепкими яйцами.

Ева, которая на вершине своей карьеры забралась в койку к 49-летнему генералу П., выжила из этой самой койки 16-летнюю соперницу по кличке Пирания. Мадонна задействовала качественного знойного жеребца Карлоса Леона для воспроизводства, родив от тренера симпатичную Лурдес Марию Чикконе Леон, которая, право, сможет



Я считаю Майкла Джексона очень интересным человеком, но отношения между нами чисто платонические. Я чувствую, что ему нужен кто-то, кто давал бы ему советы. Я бы посоветовала ему полностью изменить свой облик, чтобы стать более сексуальным.

спустя дюжину лет обзавестись сценическим псевдонимом типа Дева Мария. I can see she's gonna have my personality — самодовольно заметила звездная мамашка, когда Lourdes Maria Ciccone Leon исполнилось лишь 8 недель (см. главу Madonna, стр 141 в прошлогоднем спецвыпуске еженедельника People — Unforgettable Women of the Century... Кстати, Эвита в список "Незабываемых женщин столетия" как-то не попала; составители решили, что та не столь крута, как, например, Лиза Тейлор или Мата Хари. Про Валентину Терешкову, впрочем, там тоже ни слова. Все-таки пора наш спецназ посылать в Косово!).

В начале недели ТВ 6 показала фильм о Мата Хари, где ее сыграла Сильвия Кристель, всем известная как Эммануэль (на фото персонаж, а не актриса).

Девушка Ева пользовалась самцов как ступени в своем пути наверх. А Мадонна пользовалась ими как роликовыми коньками. Суть одна и та же, технологии разные.

Знаменитая аргентинка лепила, когда ей было надо, имидж невинной королевы благотворительности. Американка итальянского происхождения Луиза Вероника Чикконе, когда

это было модно, изображала из себя такую отвязанную лесбиянку.

Обе сочинили себе звучные, значимые псевдонимы. Аргентинка педалировала созвучие своего кода Evita с именем прародительницы рода человеческого. Луиза из Понтиака уверяет, что еще при рождении была наречена Мадонной, в честь своей матери — канадки французского происхождения Мадонны Фортин, и, дескать, лишь впоследствии, при католическом confirmatio получила в обиход еще и Веронику. Церковные документы, фигурирующие в разных канонических биографиях певицы, вряд ли стоит воспринимать как неоспоримые доказательства той или иной версии: католические шустики так же продажны, как и православные попы.



Бандерос в своих постпремьерных интервью наехал на свою партнершу Мадонну, но она ему, похоже, это простила.

И, наконец, обе, бесспорно, если продолжать использовать современный американский сленг, суть — и в этом их коренное отличие от чудной Marilyn Monroe (MM) — Women with balls (бабы с яйцами).

Когда 10 октября 1944 года Хуан Перон был изгнан с поста вице-президента Аргентины конкурентами, он наложил в штаны и суетливо попросил на править его в ссылку; но честолбие его любовницы Эвиты обеспечило ему триумфальное возвращение в столицу ровно через неделю: 57 тысяч человек, профессионально раздроченные умелым радио-диджеем Эвитой, вышли на улицы ВА, дабы высказать свою солидарность с изгоем. Это было даже круче, чем нынешняя позорная поддержка народом (так его растак) сластолюбивого генпрокурора Скуратова.

Через несколько дней Хуан и Ева наконец расписались, а спустя еще некоторое время опальный генерал официально занял президентское кресло.

Ну а Ева взялась зарабатывать деньги. Диктатор Перон создал Перонистскую партию (деталь: по стечению обстоятельств, со дня рождения Мадонны — 16 августа 1958 — эта латиноамериканская партия называется Хустисиалистской, т.к. основана на принципах хустисиализма — от исп. justicia —

справедливость). Ну а Перонистская Партия Женщин, созданная Эвитой, стала очень удобным рычагом для выкачивания "бабок" из бюджета готвой к разграблению страны. То же самое можно сказать и о Фонде Евы Перон, который в начале 50-х располагал суммой, сопоставимой с национальным бюджетом (приблизительно около 30 процентов тогдашнего бюджета Аргентины). Все работало на гардероб экс-актрисы Эвиты: и 20 процентов доходов официальной национальной лотереи, и безналоговый режим, равный коему не имели и не имеют даже организации наших "афганцев". Что может быть слаще этого? Недаром Мадонна ныне участвует в датском суперконкурсе, выигравшем в коем должно стать шестимесячное освобождение от всех налогов.

...Остается надеяться, что Мадонна не закончит так же печально, как ее персонаж из знаменитого фильма. В 1951 году Еве Марии Дуарте де Перон поставили диагноз: рак. Была проведена операция. Безрезультатно. Болезнь сделала то, что не смогли политические конкуренты. Эвита вынуждена была отказаться от светившего ей поста вице-президента. Она, как, впрочем, и великая MM (о которой ниже) ушла в зените славы, заняв свое место в вечном сиянии звезд, там, где она всегда будет спокойна и неуязвима.



Когда выступал на стадионе, на котором собрались многие десятки тысяч зрителей, пришедших ради тебя одной, то ответственность за выступление перед такой огромной аудиторией страшит и опустошает... А потом ты возвращаешься в свой гостиничный номер и не можешь оттуда выйти, потому что ты слишком знаменита, чтобы за тобой кто-нибудь не увязался, не говоря уж о двух десятках телохранителей. И ты торчишь в своем номере, в то время как никому не известные люди развлекаются, и думаешь про себя: "Мать твою растак! Разве это справедливо?" Потому что именно в такие моменты ты ощущаешь невероятное одиночество.

Последний раз обожатели видели ее в тот день, когда Хуан присягал аргентинцам, будучи повторно избранным на пост президента — 4 июня 1952 года.



Брат Мадонны Кристофер имеет репутацию гея. А сама певица афишировала свою принадлежность к лагерю розовых.

Спустя несколько недель Эвита ушла в лучший из миров. Так стартовала самая знаменательная фаза ее биографии. Вечером того же дня, 26 июня 1952 года, началась работа над балзамированием ее тела. Вдовец взялся за возведение мавзолея. Oh what a circus, what a show! — иронизирует в "Эвите" неподражаемый Антонио Бандерос. Между прочим, именно напарник Мадонны (по фильму) Бандерос заметил, что для обеих (Madonna and title character Eva Peron) надутая Слава стала "чудовищем, с которым не справиться" (monster they could not control).

Итак, генерал П. не без успеха цементировал культ личности своей покойной сожительницы (what a circus!). Однако в результате военного переворота 1955 года Хуан Доминго Перон потерял бразды правления, а мумию Эвиты захитили и тайно захоронили в Италии.

И лишь много позже, после того, как 78-летнего Перона в своей игре решили использовать удачливые конъюнктуристы от политики, тайна захоронения была открыта и мумия перемещена в Испанию. Там же, в Испании, нашел приют и сам экс-президент Перон, и экс-танцовщица Изабелита, ставшая новой женой Хуана. А игра продолжалась. Позднее, в результате нескольких ловких комбинаций, замешанных на эксплуатации бессмертного образа покойной Эвиты, Перон вновь стал президентом Аргентины (1973 — 1974).

И самое интересное — молодая его супруга Изабелита унаследовала этот пост после смерти Хуана, тем самым как бы осуществив несбыточную мечту своей предшественницы Эвиты.

В чем же величие аргентинской легенды? Эвита персонифицировала Тенденцию! За роскошными формами популярных женщин спрятаны холоднокровные, циничные, расчетливые, мужеподобные существа. Умеющие наступать на горло собственной песне. По классификации Отто Вейнингера — Эвита есть хрестоматийная женщина-мать. Та, которой порою не до постели, она заботится о сыновьях (под эту категорию — в случае с Евой Перон — попали все до одного аргентинцы мужского пола). О нет, обладательница каменных яиц Evita не была представительницей того же пола, что и Мэрилин Монро. И свое получила сполна. Увы, лишь после Смерти.

Евгений Ю. ДОДОЛЕВ, "Новый Взгляд".



ЖЕЛЕЗНЫЕ ЯЙЦА ЭВИТЫ