

Мадонна

17.9.99.

Живые
легенды:
Мадонна и Пол
Маккартни
на MTV Video
Awards

МАДОННА ОБОКРАЛА ПУГАЧЕВУ,

а MTV извляло Россию в куче дерьма



СЕНСАЦИЯ

Алла Пугачева:
"Вот так всегда!.."

Перефразируя народную мудрость, можно сказать, что у суперзвезд мысли сходятся. Видимо, благодаря магической телепатии Мадонна воплотила в реальность то, о чем давно мечтала Алла Пугачева. Все это случилось на прошлой неделе во время церемонии MTV.



Выход Мадонны был, пожалуй, самым зрелищным моментом многочасовой церемонии, отмеченной на сей раз редкостной унылостью, несмотря на присущие MTV технические навороты и традиционную помпезность. Все пенки с последнего альбома "Ray of Light" были сняты еще на прошлой церемонии в Милане, поэтому нынешний променад Мадонны по эмитившему подиуму был призван, скорее всего, лишний раз продемонстрировать неземную суперзвездность поп-богини, которая, как всегда, явилась миру в изысканном платьишке от Gucci, который бесплатно принаряжает певицу во время ее публичных демонстраций. И как всегда, дива обратила свой выход в несравненное шоу. Для начала грохнулась на колени перед Полом Маккартни, с которым вышла объявлять очередную номинацию, — мол, преклоняюсь пред тобой, о божество! Сие продемонстрировало скорее настоящую царственность собственно падавшей, нежели того, перед кем она низверглась ниц, — мол, только подлинная царица, которой все по барабану, может позволить себе столь расхристанную выходку. Далее сцену заполнила дюжина

крепких мужиков, одетых в женское, то бишь трансвеститов из лучших нью-йоркских гей-клубов. Их наряды-символы отражали знаковые вехи в богатом творческом пути героини — со времен пресловутой "Material Girl" до набившего уже оскомину "Ray of Light". Мадонна мужественной походкой прошла сквозь строй, игриво перешипав жеманничавших самцов, и резво упорхнула со сцены. С точки зрения традиционной русской эстрадной режиссуры не хватило только надрывно-ностальгирующей слезы, которую можно было бы пустить на паре завершающих аккордов, — мол, как тревожен этот путь.

Наблюдать дефиле пришлось с отвисшей челюстью, ибо Алла Пугачева еще в самом начале своего триумфального возвращения, переросшего затем в концептуальный спектакль "Избранное", намеревалась устроить то же самое и, главное (не падайте со стула!), с теми же трансвеститами, только из московской тусовки. "Не меня ль пародируют налево-направо все кому не лень, — говорила Борисовна, — так вот, я всех их и задеваю, пусть хоть раз на благо Живой Легенды поработают..." Тем более что знаковых символов в пугачевской истории не меньше, чем у Мадонны: балахоны, мини-юбочки, белые сапожки, розовые кружавчики, золотые медальоны и пр. Идея некоторое время витала в воздухе, но из-за традиционной расейской неорганизованности и неспешности так

и осталась нереализованной. Заламывая в отчаянии руки, "ЗД" бросилась к телефону: "Как же так, Алла?!" — "Да я сама чуть не разрыдалась, когда увидела", — ответила г-жа Пугачева. Впрочем, на взгляд "ЗД", идея, несмотря на формальное первенство Мадонны в ее воплощении, по-прежнему остается актуальной для Аллы Пугачевой, если она все-таки решит к ней вернуться. Ибо Мадонна — это Мадонна, а Пугачева, простите, — Примадонна. На три буквы больше!

Еще MTV безобразно оскандалилось во время объявления победителей в номинации "International Viewer's Choice" ("Международные зрительские симпатии"), во время представления которой назывались победители национальных опросов в тех странах, где эфирят локальные филиалы MTV. Все страны выступили как страны: у индусов свой кумир, у корейцев — свой, у бразильцев — местный дон Pedro, у мексиканцев, понятно, — Рики Мартин, у тайцев — таец и т.д. Но с какой радости после надписи на экране "Russia" возник все тот же Рики Мартин? Поначалу подумалось: "Провокация Тутты Ларсен, заставившей своих зрителей презреть родных кумиров и проголосовать за манерного чужеземца". "ЗД" в гневе набрала номер московского отделения MTV и потребовала незамедлительных разъяснений, напугав вдрызг продюсершу Елену Зименко. Придя в себя, г-жа

Зименко со всей ответственностью заверила общественность, что "MTV Россия" ни сном ни духом не ведает про нью-йоркскиеделки. "Может, это по линии радио?" — высказала она предположение. "Ага! Козни Митрофановой, на дух не переносящей русскую музыку", — снизошло озарение. Но звонок на радио "Максимум", являющееся главным MTV'шным агентом на Руси, не подтвердил подозрений. Выяснилось, что никто из официальных российских лиц, включая девиц Ларсен и Митрофанову, не уполномочивал организаторов нью-йоркской церемонии объявлять главным кумиром нашей молодежи Рики Мартина, а уж если бы и уполномочили, то, разумеется, выставили бы своих героев — хоть "Иванушек", хоть "Руки вверх", хоть Шуру или ту же Линду — Мадонне на зависть. Политнекорректная выходка американцев вполне объяснима: мол, смотрите — в России все так плохо, что у них даже собственных кумиров нет, и только благодаря нам, родимым, они-де приобщаются к ценностям цивилизации. "ЗД" рассчитывает получить вразумительный ответ от штаб-квартиры в Нью-Йорке, а в случае непоступления одного намерена обратиться к популярному певцу и знаменитому музыковеду Вове Жириновскому — пусть он с ними разбирается...

Артур ГАСПАРЯН,
сильно не выпавший из-за ночной трансляции MTV...