



# Мадонна мужья не нужны

Ее про-  
клял Ватикан. Ее не-  
навидят матери 14-летних ним-  
феток, но зато обожают гомосексуалис-  
ты. В детстве ей заклеивали рот пластырем, мыли его мы-  
лом, чтобы только она молчала. Она жестока и честолюбива, и, если  
надо стать проституткой, она ею станет. Она разрушила все каноны в  
мире шоу-бизнеса и стала самой высокооплачиваемой певицей на  
Земле. Ее упрекают в дешевой торговле сексом, но она сама заявляет,  
что может любить двадцать четыре часа в сутки, и добавляет, что и  
петь, и танцевать те же двадцать четыре часа. Она сводит с ума пре-  
зидентов и премьеров, которые принимают ее немедленно. В Японии  
после гастролей ее признали вторым по популярности лицом после  
императора. Она борется со СПИДом и признается, что у нее несчет-  
ное количество любовников. Она считает, что по-настоящему парня  
можно узнать только тогда, когда попросишь его надеть презерватив.  
Однажды в магазине у нее не хватило наличных денег на покупку и  
она вынула из сумочки упаковку модных кондомов. Продавец взял  
товар и с автографом певицы выставил его за многократно увеличен-  
ную цену. Она считает, что жить будет вечно и что сама решит, что  
делать с таким понятием, как жизнь. У нее миллионы поклонников, и  
миллионы людей ее ненавидят. Но она завоевала весь мир. Говорят,  
что она сочинила такой анекдот. У входа в церковь вывешено объяв-  
ление: "Если ты устал от грехов, заходи сюда". А рядом губной пома-  
дой выведено: "А если не устал, звони по телефону 654-76-75". Это  
телефон Мадонны.

Великая, неповторимая, богиня, идол, дьяволица.  
Мне давно хотелось взять интервью у Мадонны. Эксклюзивное, только  
для меня. Но все не получалось. Мало ли журналистов, мечтающих о  
такой встрече. Прилетаю в Нью-Йорк, звоню коллеге из "Пиппа" и  
узнаю: Мадонна в турне по Латинской Америке. В 1992 году в Риме  
уже мчался в дом, где в ее честь шел большой прием. Как назло наш  
консул, с которым была договоренность о помощи, внезапно заболел, и  
я осталась с носом. И тогда я подключился к экзотическому проекту -  
пустить Мадонну в космос на нашей российской ракете. В те дни у  
меня было веселое настроение - сама Мадонна, сама гора шла к  
Магомеду, то бишь ко мне. Пиаровский проект собиралась финанси-  
ровать самая экзотическая фракция нашей Госдумы. Но снова не  
удалось, не добрали пяти миллионов до четырехсот. И, плюнув на свои  
вызовы Мадонне, я поплелся к... Ольге Аросевой. Благо ни консул не  
нужен, ни миллионы не надо. Живет рядом с редакцией, через дорогу.  
Но червоточина сидела в моем репортерском апломбе, точно голо-  
вная боль в тронутым кариесом зубе мудрости. И я решил, составив  
наши прямодушные советско-российские вопросы, попросить своего  
английского коллегу-журналиста при случае подловить живше-рожав-  
шую в Лондоне диву и уговорить ответить на них. Боясь, чтобы реши-  
тельная мамаша не послала подальше моего друга, вопросы я сочинил  
вполне корректные, интеллигентные. Затея удалась, и спустя полгода (!) я  
получил материал для удовлетворения своего честолюбия. Из 17 полу-  
ченных ответов печатаю девять, интервью вышло довольно большим. Что  
же, как сказала бы сексуально мыслящая звезда мирового кино, театра и  
музыки, лучше чаще и гуще. Я, оговорился - социально мыс-  
ливший Владимир Ильич считал иначе: "Лучше меньше, да лучше".

Осталось поблагодарить корреспондента Би-би-си Ричарда К. и  
переводчика Петра Спиркина за содействие в организации и подго-  
товке публикации.

- Известно, что ваш отец был строгих пуританских нравов,  
он не изменял своей жене, не позволял себе просмотр похабных  
американских кинофильмов. В противоположность отцу вы дру-  
гой человек - открытый, свободный от всяких, как кажется,  
условностей. Выходит, что отец не смог вас воспитать по своим  
педагогическим канонам?

- Это неверно, я во многом выросла из облика и поведения  
отца, которого я любила, и долго старалась быть на него похо-

жей. Но он был похож только на самого себя, ибо своим прин-  
ципам не изменял. К примеру, он был убежден, что невеста до  
самого брака, до первой супружеской ночи должна быть невин-  
ной. Отец считал, что мир был бы чище и лучше, если бы на  
свете было больше девственниц. Наверное, мать досталась ему  
именно такой. Я была третьим ребенком в семье и думаю, что  
моего старшего брата Энтони мать зачала после первой брачной  
ночи. Правда, от знакомства с Мадонной-Луизой до женитьбы  
прошло всего лишь три месяца. Думаю, что отец успел воспитать  
мату, свою невесту, в благочестии и верности суженому.

- Вы по-прежнему боретесь со СПИДом? Но нравы за послед-  
нее десятилетие стали более разнузданными. Каково, по-вашему,  
будущее института брака?

- Видя вокруг себя брачные пары, я точно вижу своего отца в  
союзе с мамой. Я до сих пор не знаю, что такое брак, - хорошо  
это или плохо для СПИДа. Но, с другой стороны, для меня важно  
только желание мужчины: и в браке, и в жизни, и в постели. Хотя  
сама я тоже люблю быть независимой и диктовать. Да, я была  
замужем за Шоном Пенном и мы быстро разошлись, расстались,  
но я не жалею, что была его женой. Он хороший парень.

- И все-таки еще раз повторите историю вашего имени, ко-  
торое олицетворяет святость и в котором нам представляется  
сама Богородица. И вы с этим именем, осуждаемая  
многими людьми, награждаемая грубыми прозвища-  
ми...

- Так звали мою мать, умершую от рака, когда  
мне было пять лет. Именем матери называли  
и меня. Но могли ли подумать  
отец или бабушка, что

чайте, Изadora - это поколение моей прабабушки, а вы - поколе-  
ние Мадонны. Что же вас больше всего устраивает: когда я ясна,  
понятна, когда я строго одета или когда мои песни и танцы, мое  
поведение перед вами вас раздражает, раздвигает ваше сознание  
и вы теряетесь, как вам себя вести: аплодировать или бежать по-  
дальше из этого зала?

- Когда убили принцессу Диану, вы возмущались, что журналис-  
ты вам тоже не дают покоя, преследуя всюду, и бывают минуты,  
когда вы готовы их растерзать. Если так происходит и сегодня, вы  
довольны или нет своим нынешним положением по-прежнему ярко  
сверкающей звезды, актрисы и человека в ярком свете юпитеров?

- Не думайте, что я изменилась и не хочу больше внимания  
людей, интереса прессы. Я еще долго буду вам надоедать. Но я  
знаю и цену ответственности человека на сцене, перед кото-  
рым неистовствуют десятки и сотни тысяч поклонников. Эта  
ответственность истощает, изнашивает, убивает, изматывает  
душу и тело. Это со стороны кажется, что все легко. Ты легко  
поешь, ты легко танцуешь, но это не так. Я ведь не птица из  
райского сада. Быть перед людьми на сцене - это тяжелая рабо-  
та, когда на тебя выплескиваются мегатонны людской энер-  
гии и ты принимаешь на себя или черную, или свет-  
лую ауру. Ты можешь в эти минуты все -  
убить, убиться или вознес-  
тись, точно Бог на

с этим  
именем я стану  
знаменитой и что имя,  
как пишут в газетах, даст мне  
славу и богатство. Разве можно было  
такое предвидеть? Это неправда, что я выгод-  
но пользуюсь своим именем. Но я же не могла  
его поменять. И зачем? Да, от имени, счи-  
тается, зависит судьба человека, вот и  
в моем имени заложена жизненная  
программа. Вот и вышло, что Ма-  
донна - то ли это мое имя, то  
ли имя Богородицы - помогла  
мне сделать карьеру.

- Недавно ученые открыли,  
что по пупку человека можно  
определить его судьбу, его тем-  
перамент. Вы не раз высказы-  
вались на тему вашего пупка. Вы-  
ходит, вы не зря придавали ему  
какое-то мистическое и физио-  
логическое значение?

- Вы правы. Недаром мно-  
гие носят в пупках дорогие  
камни, алмазы, бриллианты.  
Свой пупок я узнаю из сотен  
и тысяч других. Мой пупок со-  
вершенен. Стоит мне залезть в него  
пальцем, потрогать, пораздражать,  
как по всему телу пробегает кака-  
то горячая дрожь. Возможно, такое  
случается не со всеми, может быть,  
пупок индикатор нашей сексуальнос-  
ти.

- В Америке вы сделали феномена-  
льную карьеру. Американцы отлича-  
ются от англичан, это во многом другие  
люди. Хуже или лучше - не в этом  
дело, но другие. Когда-то вы пинали  
Англию, ругали ее нравы, ее законы.  
А теперь? Ведь именно в Лондоне  
вы стали матерью.

- Вы и правы, и не правы. Ужасное на-  
строение было у меня, когда в Англии я с-  
нималась в "Шанхайском сюрпризе". С той поры  
прошло десять лет. В газетах меня поливали,  
я ловила на себе язвительные взгляды. В Аме-  
рике люди более открыты, более естествен-  
ны. Вы, англичане, сами в себе. Вам трудно  
бывает понять меня, мою пылкость, мою рас-  
кованность, манеру моего общения с людьми.  
Я хохочу, а вы с ужасом бежите от меня. Но я  
полюбила Англию, привыкла к Лондону. Вме-  
нами я чувствую здесь сильный прилив вло-  
новения. Ваше пиво "Гиннес" бесподобно, и я  
люблю его пить в кабаках с друзьями.

- У великой танцовщицы Айседоры Дункан, вли-  
яние которой на вас чувствуется в фильме "Прав-  
да или смелость", были твердые эстетические  
убеждения, касающиеся духовного, и в особеннос-  
ти физического, развития личности. Есть ли у  
вас подобные принципы и каковы они?

- Мои эстетические взгляды - это сама моя  
жизнь. То, что я делаю на сцене, то, что звучит на  
моих дисках, то, что вы видите в моих клипах. Да,  
Дункан почти первая обнажила перед зрителем свое  
тело, свои ноги, свои плечи. Провокационные сцены  
возмущали публику, а особенно невздержанные по-  
кидали зал. Мне это тоже знакомо. Но я хочу спросить  
вас, человека другой эпохи, раздражает ли вас мое  
искусство? Мое тело, мои ноги, мой голос. Не отве-

небо.  
Ты и впрямь на  
сцене точно Бог. А о Диане я  
скорблю до сих пор.

- В одной из своих книг вы подробно описы-  
ваете, почему вы такая, какая вы есть, бунтар-  
ская и независимая. Этот протест якобы  
из вашего детства - протест против отца,  
приведшего в дом после смерти вашей ма-  
тери мачеху, против самой мачехи и даже  
против ваших старших братьев, которые,  
как вам казалось, вас унижали. Вам так  
надоело стирать пеленки, что вы покля-  
лись, что у вас никогда не будет детей.  
Возможно, нынешние памперсы не сдела-  
ли бы вас такой злопамятной. Но слово  
вы не сдержали и родили ребенка. Поче-  
му? Как так вышло?

- Ну вышло, как и у всех лю-  
дей, обычным способом, нового  
мы ничего не придумали. Просто  
с годами я все больше думала о  
ребенке и родила его от Карлоса  
Леона. Я ни одной секунды не  
пожалела об этом. Узнала, что та-  
кое любовь не в книжном, при-  
думанном смысле. Не знаю, до  
Лурдеса любила ли я кого-нибудь  
по-настоящему, когда весь рас-  
творяешься в любви. Свою дочь я  
люблю по-настоящему и сильно.  
Человек должен кого-то любить -  
мать, мужа, любовника, друга. Без  
любви нельзя. Но любовь к Лурдесу  
- это настоящее чувство, которое я  
испытала впервые в жизни.

- Ваше самое памятное воспоминание  
из детства, связанное с сексом?

- Забираться в кровать к родителям и  
спать между ними.

P.S. Недавно бедная Мадонна подверглась  
публичной обструкции со стороны российского  
вице-премьера Валентины Матвиенко. Посетив  
Московскую международную книжную ярмарку в  
павильоне ВВЦ и увидев на обложках школьных  
учебников изображение всемирной дивы, наш пра-  
вительственный цензор громко возмутилась и за-  
явила, что не Мадонну надо изображать на тетра-  
дях, а Пушкина или Большой театр. То, чем мы гор-  
димся. "И с такими вещами, - акцентировала высо-  
кая гостья международной ярмарки, - надо бороть-  
ся вплоть до лишения лицензии". Я громко аплоди-  
ровала. Bravo, Валентина, bravo! Мы еще не бо-  
ролись только с Мадонной. С "битлами" боро-  
лись, с "Роулинг Стоунз" боролись, с твистом бо-  
ролись, с Пресли боролись, с собственным Высоц-  
ким боролись... И, как говорится, за что боролись  
на то и напоролись.

Ныне изо всех щелей, включая банальные уюты,  
раздаются голоса и музыка тех, кого пытались запре-  
тить и не допускали до нашей молодежи. Появился  
музей не только Владимира Высоцкого, но и Элвиса Пре-  
сли: шедевральный ансамбль "роллингов" мы упрями-  
ли приехать к нам аж тридцать лет, с тех пор как его шуга-  
нула сама Екатерина Алексеевна. А "киссы" так до сих  
пор напуганы, что не решаются посетить Москву.

Так что с Мадонной надо бороться. Пресекать ее  
на корню. Как делают это в Америке, где даже созда-  
ны комитеты по снижению влияния Мадонны. Заметьте,  
не по борьбе, а по снижению влияния. Но все безре-  
зультатно. Популярность и авторитет звезды оказался  
сильнее авторитета самого Папы Римского Иоанна Павла Второго, ко-  
торый подверг творчество и имя Мадонны изнурительной энциклике.  
Так что нашему вице-премьеру есть с кем потягаться в деле борьбы с  
Мадонной - Луизой Вероникой Чикконе.

Феликс Медведев

Мадонна

30.09.2000

133