



Страница для модной молодежи.
Ведущая — Капитолина ДЕЛОВАЯ.
Фото — REUTERS.
Design — Елена МОРОЗОВА.



омнения как грызли ее всю осень, так, говорят, и продолжают грызть. Ведь семь лет она кормила мир слухами, шокирующими или преисполненными целомудрия заявлениями. Семь лет планета обсуждала ее легкомысленные интрижки и серьезный уход в материнство, блестящую смену имиджей, мегастильные клипы и ультрамодные (по меркам поп-музыки) новые пластинки. Семь лет планета глазела на нее во всяческих телешоу, но живьем, воочию, не могла увидеть. Закончив в начале 90-х гигантско-шикарный тур "Girl Show", Мадонна не давала больше ни одного концерта. Но, родив давеча второго ребенка — сынишку Рокко — и выпустив экстра-альбом "Music", дива всерьез задумалась. А не решиться ли на кругосветное турне с новым скандальным шоу?

Пробными шарами должны были стать две частные вечеринки в поддержку "Music" — в Америке и в Европе. Нью-Йорк был осчастливлен в октябре. В конце же ноября случилась private party в богато убранной бархатом и золотом лондонской Горбушке — зале "Brixton Academy". Из 3 тысяч билетов на супервечеринку в легальную продажу не поступил ни один. 2,5 тысячи должны были быть разыграны исключительно на британских радиостанциях, 500 же приглашений эксклюзивно разослали VIP-персонам и VIP-журналистам. В числе последних оказались и два, понимаешь, "русича" (то бишь представителя России): закаленный многочасовыми перелетами тандем музпутешественниц — "мегахаясовка" Капа Деловая и радиолегенда Ритик Митрофанова с "Максимум". Ну, стало быть, и снова здравствуйте, "Британские авиалинии"!

"Мегахаяс"
побывал
на private party
стоимостью
в \$50 млн.

УВИДЕТЬ

Как ни странно, приближение Рождества чувствуется в городе Колеса Миллениума очень эпизодически. Ну, конечно, вся Пикадилли и Оксфорд-стрит уже утыканы предпраздничными иллюминациями. И в витринах магазинов (в которых, однако, распродают еще не начавшиеся) царит рождественская запорошенная искусственным снегом сказочка: плюшевые белые медведи распаковывают в ледяных пещерах блестящие Кристмас-гостинцы, и Санта-Клаусы набивают всяческой вкусностью гигантские красные подарочные носки. В парках же и садах — словно разгар весны: благоухает зелень и громко щебечут пташки. Многие дамы на улицах сверкают розовыми пятками в босоножках. И только мы с Митрой преисся в пафосный зал "Brixton Academy" в привезенных из Москвы тулупах, вызывая нескромные взгляды прохожих.

Возле входа в зал очередь выстроилась нехилая. Она заворачивает за один угол здания, потом — за другой... Потом — толпится на тротуарах на протяжении двух автобусных остановок... Мы с Митрой пытаемся возмутиться и лезем за своими VIP-приглашениями. Очередь улыбается нам в ответ, показывая точно такие же бумажки. Послушно плетемся занимать место в конце и наблюдаем за подбегжающими на лимузинах "крутиковыми".

Без особого ажиотажа (со стороны разглядывающих их простых смертных) утрамбовывать бархатные VIP-балконы направляются дисциплинированной вереницей: суперстары Мик Джаггер и Стинг с супругой, девчушки из "All Saints", австралийская секс-бомбулька Кайли Миноуг с набриллированным "принцем" в потертых джинсах и влюбленная в Мадонну Меланья Си (тоже с эскортом в виде неидентифицированного мужички хип-хоперского вида, коему в обязанность, вменено развешивать лесбийский ореол вокруг певицы). Вот пропелся Джарвис Кокер (солист группы "Pulp") — как водится, взерошенный и небритый. Вот в спортивных куртках прошагали футбольные мегазвезды: французские легионеры "разорванного во льдах" "Спартак" (как писали все лондонские газеты) Тьерри Анри и Патрик Вьера. А вот и кинозвезды подоспели: Эван МакГрегор, какой-то очень унылый, и, уж конечно, он, мадоннин суженый-ряженный, довольно улыбающийся Гай Ритчи. "Ой, до чего же он все-таки симпатичный! Как я понимаю Мадонну эту!" — мужественное обаяние модного режиссера и Митрофанову не оставляет равнодушной. Гай Ритчи нынче вдвойне на коне: во-первых, приближается день свадьбы с самой обильно обласканной женщиной планеты (и одной из самых богатых, на минуточку). А снятый им свежий боевик "Snatch" с Брэдом Питтом вновь, как и "Карты, деньги, два ствола", норовит быть названным лучшим британским фильмом года. Счастливая полоса в жизни товарища случилась, не иначе...

Ну, мы с Митрой пока еще не мировые поп-рок-звезды, да и звездными футболом нас вряд ли назовешь. А потому вместе с прочими британо-европейскими журналистами мы занимаем места в "танцующем" партере. Как бы танцующем. Вечеринку уже начал ди-джейский сэт Goldie (звезда данс-музыки, экс-бойфренд Бьорк), а народ засел себе в барах за пивом, не особо поглядывая в сторону сцены.

Спецнаблюдения "Мегахаяса". Незвизирая на утверждения продюсеров вечеринки о том, что ни один билет не был продан за деньги (коммерческая суть действия в "Brixton Academy" заключалась в том, что выступление Мадонны транслировалось в реальном времени в Интернете, и Билл Гейтс, глава "Microsoft", владеющий правами на трансляцию, отвалил мадам гонорар в 30 млн. фунтов стерлингов, что равно примерно \$50 млн.), на углу "Brixton Academy" вполне можно было приобрести желанные бумажки у спекулянтов. Но за 5 тысяч фунтов (или 8 тысяч долларов) — штука. Впрочем, цена страждущих видеть Мадонну ничуть не смутила — спекулянтам чуть не отрывали руки вместе с билетами.

Хотя по внешнему виду партера не скажешь, что тут собрались богачи. Ну падают на двухметровые красотки в "Dolce & Gabbana" и "Prada", большинство же явно прикинувшись в Кэмдене (очень стильная, но дешевая лондонская барахолка). Разношерстность фанатов поражает: тут и масюлечки-тинейджерки в ковбойских

шляпах а-ля Мадонна, и мордовороты в защитных штанах — эдакие докеры из Ливерпуля. И бабульки — бошки одуваны в пенсне: встают у стенки, взявшись за руки. Огромное количество гомосексуалистов, ну просто целые общины: подобрались поближе к сцене, они разворачивают знамена радужной расцветки и огромные транспаранты "Мадонна, мы тебя обожаем!"

"Ну, прямо как будто из Москвы не уезжали! Как будто в какой-нибудь "Центральной станции" (нашенский гей-клуб) тусуем!" — мы с Митрой, слегка растерявшись, оглядываемся по сторонам. И тут к нам прилепаются два амбалистых рэпера — сценические рабочие, выписанные на private party почему-то из Шотландии. "Ну чего, девчонки, круто? Это мы сцену слабаки! А это кто такой на ней играет, не знаете?" Во, блин, дают, жители Великобритании! Лайама Хоулетта, лидера культовых "Prodigy", в лицо не узнают!

Три часа перед выходом собственно Мадонны на сцене поют и играют концептуально отобранные ею модные британские звезды:



Эван МакГрегор.

Goldie и вот Howlett шарашат, как ди-джеи. Кроме них Шарлин Спитери, миниатюрная брюнетка, фронтвуменша группы "Tehax" выходит с акустической гитарой. А затем с такой же гитарой наперевес появляется очень модный нынче в Лондоне Ричард Эшкрофт. У него очень длинные рок-баллады, минут по десять. Митрофанова даже успевает за одну песню сбежать в фойе и прикупить там маечку с изображением сего кумира. "Ну, блин, Капа, прикинь? Эшкрофт этот — прямо одно лицо со Славкой Петкуном! Зачем, спрашивается, купила? В такой майке-то на тусовку не выйдешь — за малолетнюю фанатку "Танцев Минус" примут!" Действительно, на вещице будто Славик в профиль, в солнцезащитных очках выгравирован. Вот тесен мир-то как...

За эти три часа разогрева перед Мадонной, честно говоря, смущала вот такая мысль: бедновато, однако, выглядит сценка-то "Brixton Academy". Пара-тройка фонарей, никаких тебе декораций, несколько комплектов ди-джейских вертушек... Спошной минимализм. Каким-никаким декором служит разве что гигантский британский флаг, которым завешана левая часть партера.



Женишок Гай Ритчи.