

ДИСКИ ЗА НЕДЕЛЮ

29

Юрий Яроцкий

Певица **Мадонна** записала хорошую и смешную пластинку под названием «**American Life**» (Warner). Уже свой второй подряд диск она записывает с продюсером из Франции, техногением по имени Мирвей Ахмадзай, да и вообще последнее десятилетие она снимает сливки с мира электронной музыки. Уильям Орбит, Нелли Хупер, Шепи Петтибоун — все это далеко не последние люди в своем деле, и все они почти за честь поработать с Мадонной и придать ее песням модное звучание, тем более что такая работа очень хорошо оплачивается. В какой-то момент дошло даже до



того, что Мадонна подписала на свою собственную фирму Maverick английскую группу Prodigy, чтобы познакомить американского слушателя с прогрессивными песнями и плясками с другой стороны Атлантики. А вышеозначенный Мирвей задержался у Мадонны дольше других: сделал для нее сначала пластинку «**Music**», а теперь помог ей создать «Американскую жизнь».

И вот в чем тут заключается весь смех. В 1992 году, разменяв первый десяток своей головокружительно звездной карьеры, Мадонна решила изобрести себя заново. То есть завязать с примитивными синтезаторными хитами и лечь в дрейф по волнам самых модных течений. Надо сказать, что получалось это у нее, к всеобщему удивлению, самым блестящим образом, все диски были безупречными и друг на друга непохожими, особенно удались «**Erotica**» и «**Bedtime Stories**». В итоге еще через десять лет такой способ ведения дел привел Мадонну к тому, с чего она, собственно, и начинала, поскольку в музыкальную моду вернулись псевдовосьмидесятые. Другое дело, что развитие идет по спирали, в одну реку нельзя войти дважды, и на «**American Life**», конечно же, не найдется ничего похожего на «**Like A Prayer**» или «**Papa Don't Preach**».

Все это не более чем стилизация, а монотонность и простота подобной музыки сейчас несет оттенок не беспечности, а, напротив, какой-то угрюмости. К тому же у Мадонны случилась очеред-

ная линька, в смысле смена имиджа, теперь она бой-баба в камуфляже и спецназовском берете, занимающаяся в числе прочего и социальной критикой. Вплоть до того, что пришлось запретить и заново отснять клип на заглавную песню, поскольку он неудачно совпал с началом войны в Ираке. Очень, надо сказать, правильное решение. Ничего такого некорректного там, конечно, не было, но более безобразного и безвкусного видеоролика видеть не приходилось давно. И это у Мадонны единственная связанная с «**American Life**» творческая неудача. А в остальном пластинка крепкая, ровная и злая. Лучшие песни здесь очень похожи друг на друга и вполне хороши — «**American Life**», джеймсбондовская «**Die Another Day**», «**Love Profusion**». Даже песня «**I'm So Stupid**» и та хороша. Маршевый ритм, злой голос, удачно добавленные рубленые гитарные аккорды. Был бы это у Мадонны дебют, ее сразу бы записали в очень перспективные певицы с большим будущим. А так — очередной успех для самой известной в мире певицы. Разве что баллады из «Американской жизни» стоило бы изъять, они какие-то у Мадонны традиционно занудные.

Кроме всего прочего, переиздана для российского рынка прошлогодняя пластинка «**Kinda Kinky**» ансамбля **Ursula 1000** (Eighteen Street Lounge). Ансамбль состоит из одного человека, зовут его Алекс Гимено. Он один, сам по себе, успехом играет музыку вроде той, которую можно услышать практически в любом московском заведении общепита, если оно описано в глянце и средний счет в нем от



\$50. На оборотной стороне буклета «**Kinda Kinky**» написано «**Les techniques de l'amour**», а песня под номером 10 называется «**Mucho Tequila**», что в общем-то уже о многом говорит, равно как и название композиции номер 3 — «**Beatbox Cha Cha**». Совсем хорошая песня там самая первая, она же заглавная — стильная и с настроением. А остальное ничем не хуже всей продукции в этом легкомысленном и никак не сдающем своих позиций жанре.

Кашнерский. - 2003. - 29 мая. - с. 22.

89