

Угар ниже пояса

Мадонна в лондонской Astoria

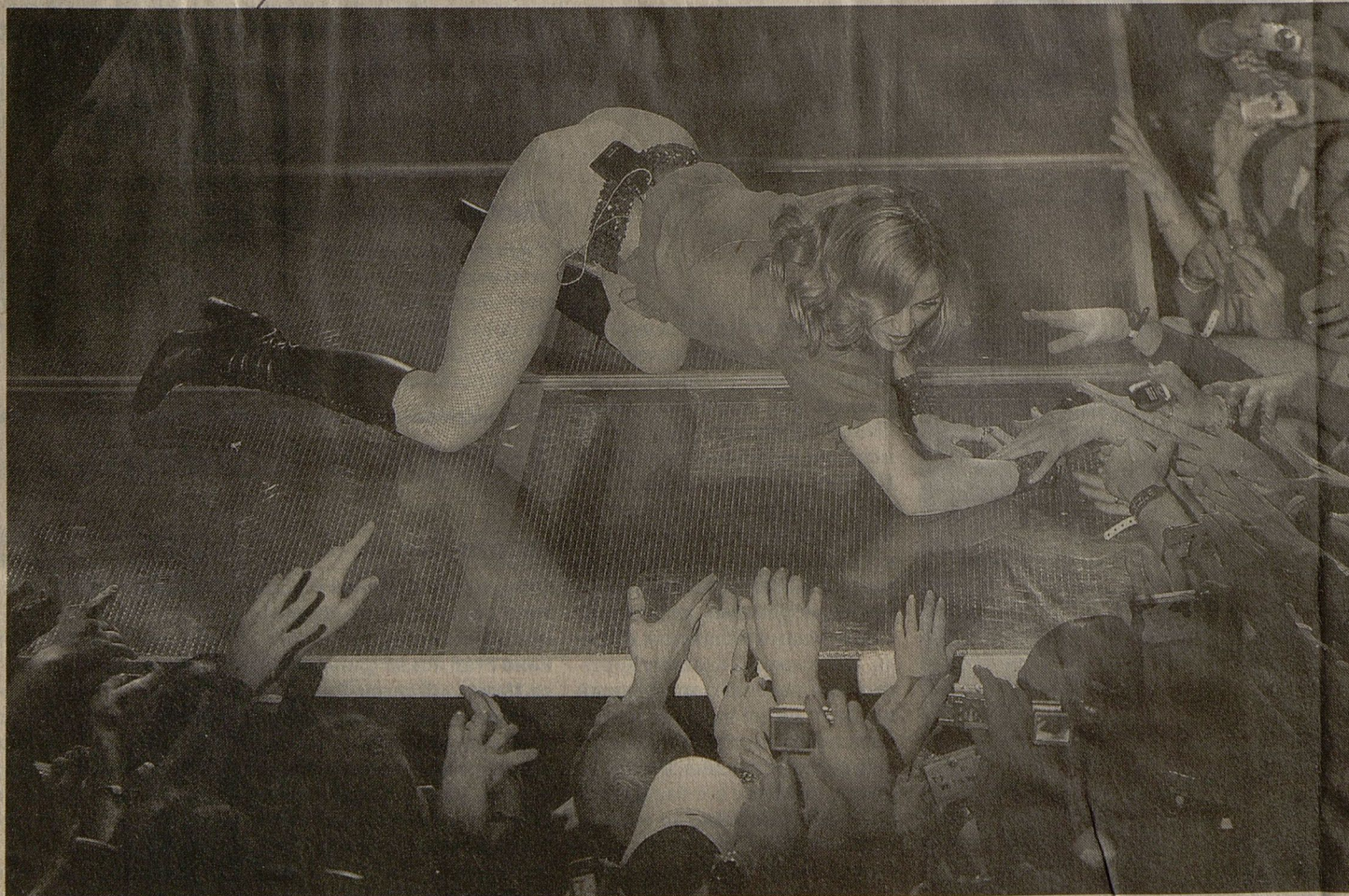
Космический - 2005 - 22 нояб. - с. 22.

концерт поп

Поп-дива, выпустившая новый альбом «Confessions On A Dance Floor», закончила лондонский промо-тур. Единственным русским журналистом, побывавшим на секретном концерте Мадонны, стал БОРИС БАРАБАНОВ.

Секретный концерт Мадонны в клубе Astoria, назначенный на 19 ноября, — второе и последнее выступление певицы в Англии в этом году. На афишах в Astoria отсутствовало слово «Madonna». Нигде, кроме как в интернете, сведений о событии не появлялось, билеты же должны были поступить в продажу утром в день концерта, наоборот, в офлайне, проще говоря, в порядке живой очереди. Была и еще одна деталь. Организатором концерта в Astoria выступило заведение под названием «G-A-Y Bar». Вообще-то Мадонна считается в гей-сообществе одной из главных fag-hag, то есть дам натуральной ориентации, покровительствующих гомосексуалистам и проводящих время в их обществе. Представились затянутые в кожу мужики с плетками, с пристрастием допрашивающие каждого, кто пытается примазаться к их празднику. И все-таки я отправился в G-A-Y Bar.

В девять утра я обнаружил, что несколько кварталов района Сохо опоясывают две очереди, каждая — минимум человек по 500. В одной стояли счастливые завсегдатаи G-A-Y Bar с особыми ваучерами в руках. Многие целовались. Я пристроился к концу второй очереди. По спальным мешкам



Мадонна отвернулась от политики в пользу диско ФОТО АР

можно было определить, что эти юноши и девушки провели ночь на улице. К полудню касса обслужила целевую аудиторию концерта и принялась за чужаков. Мне удалось прорваться к кассе, с гордо поднятой двадцаткой в руке, и на моем запястье зашелкнули браслеты с надписью «Confessions On A G-A-Y Dance Floor».

Мадонна должна была появиться на сцене в 0.30. Гей любят комфорт, и, устроив себе праздник, они позаботились о том, чтобы в зале на 2000 мест было не только где упасть фрукту, но даже и потанцевать. Публика встречала появление дивы высоко поднятыми телефонами с включенными камерами. При этом никакая иная съемка концерта не велась, журналистов в Astoria вообще не приглашали. Мадонна спела «Hung Up», «Get Together», «I Love New York», «Let It Will Be» с нового альбома, а также «Everybody» — песню, которую она исполняла в своем самом первом выступлении в Лондоне в 1982 году.

Мадонна сейчас увлечена клубной танцевальной музыкой, и все шоу было обставлено в классических дискотечных традициях 70-х годов, а главным элементом дизайна был, конечно, большой зеркальный шар. И никакого намека на политические и религиозные воззрения певицы, которым было уделено так много внимания на ее концертах во время прошлогоднего «Re-Invention Tour». Никакой гитары в руках, никакой экипировки милитари — только прическа все в том же стиле диско и розовый наряд для танцев, принципиально важной частью которого стали короткие шортики. Соб-

ственно, мероприятие Confessions On A G-A-Y Dance Floor стало прежде всего демонстрацией физической формы Мадонны, а не презентацией новых песен. Проще говоря, главной героиней вечера стала Мадоннина задница. И по количеству слов, потраченному на ее описание в газетах, с ней не может конкурировать даже задница Оззи Осборна, которую он оголил днем раньше на церемонии инаугурации в Зале музыкальной славы Великобритании.

Все, что у Мадонны ниже пояса, словно принадлежит 17-летней девочке и искусственно приставлено к 47-летнему туловищу с жилистыми руками и лицом, словно отретушированным фотошопом. Мадонна легко закидывает ногу на плечо танцору, демонстрируя вертикальный шпагат. Мадонна изгибается змеей у самого края сцены, она бросает в зал солнечные очки, она обзывает фанатов «факерами», она говорит им: «Давайте покажем, как надо по-настоящему отрываться!»

Мадонна относится к той категории артистов, каждый шаг которых принято толковать и комментировать. Но совсем не хочется снова заводить старую пластинку типа «Мадонна выпустила диско-альбом, что бы это значило?». В ближайший год она собирается выступать только в клубах и всячески культивировать безыдейный стиль диско. Да простят меня фанаты группы «Кино», но сегодняшней Мадонне как нельзя лучше подходит цитата из песни Виктора Цоя: «Мы будем делать то, что мы захотим. А сейчас — сейчас мы хотим танцевать».