



Зачем Наталья Гончарова рисовала цветы на своем лице >> СТР. 16



23 Самое дорогое официально зарегистрированное полотно в мире стоит теперь 135 миллионов долларов

Любителям фетишей

Свои наряды распродают не только певцы. Мария Шарапова продает платье, в котором только что выиграла теннисный турнир US Open >> СТР. 20



НГ АНТРАКТ

ПЯТНИЦА 15 СЕНТЯБРЯ 2006 ГОДА №25 (174)

ПРИЛОЖЕНИЕ К НЕЗАВИСИМОЙ ГАЗЕТЕ. ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

+ ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Те же и Мадонна

В галерее Гари Татинцяна представили фотовыставку Madonna. X-STaTIC PRO=CeSS

Независимая газ. - 2006. - 15 сент. - в. 13, 15

Вероника Чернышева

В час, когда Мадонна (в миру Луиза Вероника Чикконе) приземлилась в российской столице, в кассах комплекса «Лужники» все еще оставались непроданные билеты на ее концерт. «А это потому, что у нас народ такой, нам даже на Мадонну плевать», — откомментировали мне эту информацию компетентные наблюдатели.

Поспорю. Нормальный у нас народ. Без лишней суеты ко всему относится. Созерцательно. И позвольте не согласиться, совершенно нам на нее (Мадонну) не плевать. Масса общественных организаций отреагировала на ее приезд шумно — митин-

гует Героям Плевны встречать подругу-художницу, которая все это больше всех видеть хотела. Но вышла не туда, куда нужно, из станции метро «Китай-город» и заблудилась. Когда пришли, Мадонны уже и след простыл. И как-то не верилось, что вот здесь, по Ильинке, только что ступала ее нога. Круги на воде сошлись. Остались те же, но только без Мадонны. А именно: фотомодель Наталья Водянова, правда, без мужа вконтак, ресторатор Аркадий Новиков, критик Артемий Троицкий, певица и телеведущая Елена Перова, художник Андрей Бартенев, реживший в новом светском сезоне напомнить о себе черной шапоч-

«Я увидел жену, сидящую на звере багряном»

ги протеста там всякие были. Православные против убежденной каббалистки: хепенинг Fly! Mad donna! на Крутицком подворье провели, сбор подписей под обращением к Александру II с просьбой предать анафеме участников шоу «Откровения» организовали. Перенос концерта опять же — с Воробьевых гор в Лужники из-за угрозы «нормальному функционированию города», как сказали в ГУВД. Ажиотаж. Все как положено.

Но вот все-таки без сумасшествия, и все тут. Не может это не радовать. Там, глядишь, и до роста национального самосознания недалеко. Впрочем, это уже не про Мадонну.

Так вот, Мадонна как приземлилась во Внуково-3, так сразу же практически отправилась засвидетельствовать свое почтение маэстро Стивену Кляйну, что разместил в галерее Гари Татинцяна на Ильинке выставку своих фоторабот Madonna. X-STaTIC PRO=CeSS, посвященных поп-диве. Говорят, осталась довольна. Экспозицию рассмотрела внимательно, хотя видела она ее не раз. Стивен Кляйн и его творения сопровождают Мадонну в ее мировом турне.

Вот только мы с Мадонной разминулись, потому как ходили к па-

млетнику Героям Плевны встречать подругу-художницу, которая все это больше всех видеть хотела. Но вышла не туда, куда нужно, из станции метро «Китай-город» и заблудилась. Когда пришли, Мадонны уже и след простыл. И как-то не верилось, что вот здесь, по Ильинке, только что ступала ее нога. Круги на воде сошлись. Остались те же, но только без Мадонны. А именно: фотомодель Наталья Водянова, правда, без мужа вконтак, ресторатор Аркадий Новиков, критик Артемий Троицкий, певица и телеведущая Елена Перова, художник Андрей Бартенев, реживший в новом светском сезоне напомнить о себе черной шапоч-

кой с именной надписью, чиновники от культуры Владимир Григорьев и Иосиф Бакштейн, предприниматель Александр Сенаторов. В общем, все, кто привык ничего не пропускать. И, действительно, грех было бы пропустить то, что позиционировалось как must see. Хотя снова на минуту показалось, что правы компетентные наблюдатели: нам что Мадонна, что не Мадонна — был бы повод собраться. Шампанского выпить. Шампанское Piper Heidsieck подавали в антисоветских крохотных бутылочках. Три порции — и нет светской персоны, человеческий облик теряется. VIP-персоны рассредоточились по VIP-машинам, а не VIP — потянулись нестройной вереницей опять же к станции метро «Китай-город».

Но это позже, а сначала все попали в мультимедийное пространство. В одном углу лежит на столе в гимнастическом купальнике Мадонна, кажется, в натуральную величину, смотрит в серый потолок, рядом дверь изображается чуть приоткрытая, а справа печень в рамочке пульсирует. Преувеличенная, в масштабе один к пяти примерно. Звуки булькающие, утробные, в такт. На



Возмутительница спокойствия.

музыку не похоже. Жутковато. Один этаж — инсталляции с подвижными картинками, другой — черно-белая фотосессия звезды в скромных серых одеждах. Первое — шокирует почти антисексуальными в своей откровенности позами модели-экспериментаторши, второе — уравновешивает целомудрием и сосредоточенностью великой «селфмэйдмен» (в прямом смысле — тело сорокавосемилетней Мадонны, согласно публичным свидетельствам ее личного врача, по большинству показателей соответствует телу здорового двадцатилетнего человека — и все благодаря упорной работе над собой).

Впрочем, слово художнику. С ним корреспонденту «НГ» удалось поговорить по душам, когда, собственно, выставка была еще на таможне, а стены галереи на Ильинке сиротливо тосковали в ожидании монтажа, и украшал их почему-то только портрет Фриды Калло, который к прибытию изображений Мадонны, конечно, ликвидировали.

— Стивен, с чего началась эта работа? В названии слово «процесс» — это ваш личный процесс как художника или Мадонны как актрисы?

— X-STaTIC PRO=CeSS — название одной из ее песен с альбома American life. Мадонне всегда интересен не конечный результат, а путь к нему.

— В чем, по-вашему, феномен успеха Мадонны?

— Она великий посланник и великий художник.

— Чему бы вам хотелось поучиться у нее как у личности?

— Я научился у нее отдаче. Она полностью отдается тому, что делает. При этом она — цельная личность. К тому же она очень талантливая, красивая и смешная.

— Мадонна неоднократно заявляла, что никогда не будет выступать в России. Так как здесь опасно. Известно ли вам, почему она все-таки переменила мнение и приехала в Москву?

— Мы никогда не говорили об этом. Я не знаю, почему она боялась России и почему не выступала здесь до сих пор.

Фото Reuters

>> СТР. 16

Те же и Мадонна

Независимая 2006 - 15 сент. - с 13, 15

<< ОКОНЧАНИЕ НАЧАЛО НА СТР. 13

Для меня это тоже первый приезд в вашу страну. Я еще не видел толком Москвы, но уже поражен архитектурой, парками, размерами этого города. Я хочу его изучить. Что касается людей, в Нью-Йорке я много общался с русскими. Такова глобализация. Все слилось. Куда бы ты ни поехал, тебя окружают те же. Но мне важно было привезти свои работы сюда, чтобы те, кто не видел их, могли бы с ними познакомиться.

— Вас называют самым модным в мире «гламурным фотографом». Чем для вас наполнено это понятие?

— Я не знаю, что это. Когда я впервые решил фотографировать Мадонну, я знал, что это не будет иметь никакого отношения к моде. Не люблю слово «гламур». Оно касается внешней красоты, связано со статусом, с красотой

Людей нужно испугать

как совершенством. И это не является сферой моих интересов. Я занимаюсь фэшн-фотографией, но в рамках фэшн-индустрии я исследую поп-культуру, современную культуру красоты, различные субкультуры. Я скорее изучаю все эти явления, нежели создаю какие-то статусные образы. Стараюсь идти от обратного.

— Кто влиял на ваше творчество? Как вы относитесь к главному специалисту по поп-культуре Энди Уорхолу?

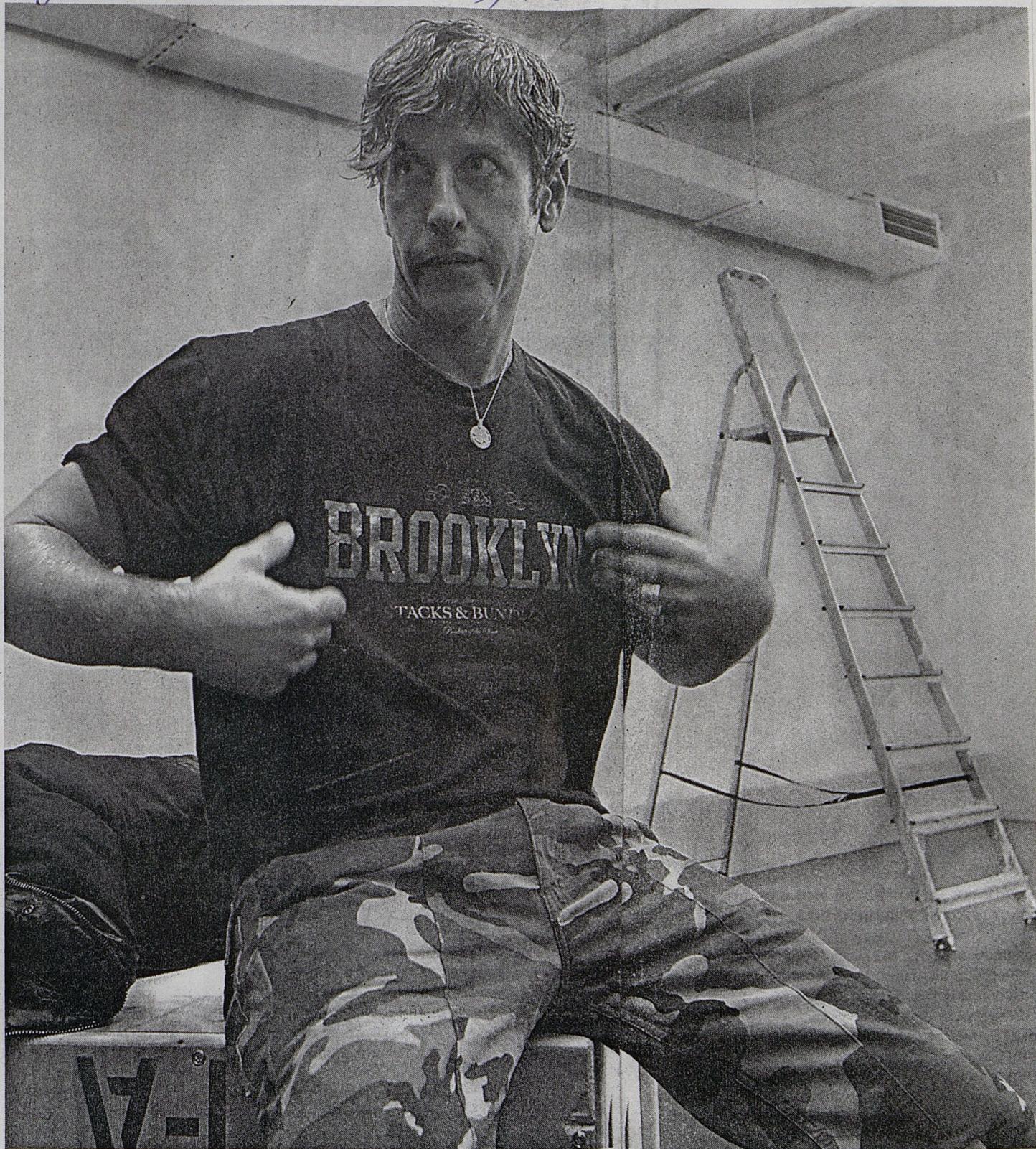
— Меня вдохновляет знаете что? Например, открываю «Нью-Йорк таймс» и смотрю на фотографии. Или листаю любой таблоид или глянцевого журнал. Творчество современного фотографа — это что-то среднее между репортажем с военных действий и работой со звездами, которыми увлекаются люди. Уметь балансировать, провоцировать, чувствовать время — вот что главное.

— Глобальный мир может внушать оптимизм современному художнику или он пугает?

— Вообще-то и то и другое. Людей нужно испугать, чтобы они проснулись. А вот когда они проснутся, тогда появится основание для какого-то оптимизма, тогда они подумают: а может, этот мир не так плох и можно сделать его еще лучше.

— Художники привозят выставки, критики пишут о них. Всегда не то. Если бы вы были критиком, как бы вы сами сформулировали идею вашей работы с Мадонной?

— Наша работа — это химический процесс. Каждый раз, когда я сам вижу эту выставку, у меня появляются новые интерпретации. То, что вы видите, — продукт химической реакции. Я был только частью ее, что я могу



Стивен Кляйн: «Наша работа — это химический процесс».

Фото Артема Житенева (ИГ-фото)

сказать? Важно, что для Мадонны какие-то моменты этих картин являются неким возвращением в ее прошлое, в самое начало карьеры. Постель, свадебное платье. Но это возвращение с новой точки ее развития.

— Мадонна была ведущим или ведомым персонажем в этом процессе?

— Это моя работа, мой проект. Я был режиссером, она — актрисой. Конечно, она не просто позировала мне, она вносила свои предложения. У нее были свои видения определенных образов.

А вот когда я делал видео для концерта «Откровения», там она диктовала мне то, что

она хотела бы видеть в итоге. Здесь было наоборот.

— Что будет дальше?

— Не знаю, я много работаю с различными журналами. Думаю, вскоре буду больше заниматься собственными проектами. Может, сниму кино.