

30 ИЮЛ. 492

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от

Баку,

Азербайдж. ССР

Газета №

Узеир Гаджибеков

Народный артист Союза ССР

# Муслим Магомаев

(К трехлетию со дня смерти).

Талантливый музыкант, даровитый композитор, педагог и общественник Муслим Магомаев по праву занимает почетное место в истории азербайджанской музыки.

30 лет кипучей и многогранной жизни отданы им родному Азербайджану, народному просвещению и народному искусству.

Муслим Магомаев учился в горьской учительской семинарии, где наряду с основными дисциплинами учащимся давались и элементарные знания по музыке. Окончив семинарию, он в качестве педагога народных школ, сначала работал в Ленкорани, а затем с 1911 года в Баку — в пролетарских Сабунчах.

Здесь и началась его неутомимая деятельность в рядах первых энтузиастов азербайджанского музыкального театра.

Горек и тернист был путь первых деятелей азербайджанского театра. В жесточайших условиях капиталистического гнета и вековой отсталости, паривших в Азербайджане, сама идея национального музыкального театра была смелым вызовом господствующему классу.

М. Магомаев показал себя не только прекрасным организатором, но и талантливым дирижером и композитором.

Первым крупным музыкальным произведением Магомаева является опера «Шах Исмаил», к созданию которой он приступил в 1916 году. Замечательный мелодический материал оперы и драматическая выразительность сюжета обусловили ее огромную популярность.

В своей первой опере Магомаев ши-

роко и умело использовал в виде свободной импровизации азербайджанскую классическую музыку, мугамы, песенные и танцевальные мелодии азербайджанского народа.

В течение ряда лет М. Магомаев переделывал музыку оперы, обогащая ее новыми красками. В советский период он совершенно заново написал партитуру оперы.

«Шах Исмаил» — это первая попытка в музыке Азербайджана сочетать

национальную импровизацию с технически развитыми формами европейской оперы.

Одно то, что опера «Шах Исмаил» выдержала до 400 спектаклей и до сих пор слушается с огромным интересом, говорит о ее бесспорных художественных достоинствах.

Подлинный расцвет творчества М. Магомаева начинается после установления советской власти в Азербайджане.

Сталинская забота о человеке, отличающая нашу социалистическую родину, дала Магомаеву, как и всем нам, работникам искусства, все условия для плодотворной творческой работы.



В советский период композитор создает новую, стоящую на уровне современной музыкальной культуры оперу «Нергиз» и многочисленные симфонические и вокальные произведения. Это был гигантский скачок вперед в творческом развитии композитора.

«Нергиз» — первая азербайджанская опера, написанная на революционный сюжет, пронизанная мотивом восстания народных масс. Заслуга композитора в том, что он сумел живо и правдиво отразить в музыке мысли и чувства героиче-

ского народа, свергнувшего в апреле 1920 года ненавистную мусаватскую власть.

«При выборе сюжета, — писал композитор в дни постановки оперы, — я откасался совершенно от всего отдаленного, легендарного, сказочного и остановился на действительности наших дней, живым свидетелем которых я был сам».

Во время декады азербайджанского искусства в Москве опера «Нергиз» произвела огромное впечатление. Мудрый вождь и учитель тов. Сталин, прекрасно знающий наше азербайджанское искусство, с большим одобрением отзывался об этой опере и в беседе с нами сказал, что, судя по

опере, автор ее был человеком большого таланта.

Талантливый композитор всячески стремился поднять музыкальную культуру Советского Азербайджана. Он глубоко веровал в неиссякаемые силы народного творчества. Будучи большим знатоком азербайджанских мугамов и их ладового своеобразия, он создавал произведения, органически связанные с народным творчеством, близкие и понятные нашему народу. В этом отношении весьма характерны также его симфонические и вокальные произведения, коих насчитывается более 30. Реалистичность стиля, сочность, простота и выразительность музыкального языка — вот что отличает произведения композитора. Таковы, например, его рапсодии: «На полях Азербайджана», «Джейран», «Тураджи», «Мазут ордусу» и т. д.

Заслуги Магомаева в развитии музыкальной культуры Советского Азербайджана огромны. Партия и правительство отметили выдающиеся заслуги композитора присвоением ему звания заслуженного деятеля искусств.

«Награда, которой отмечена опера «Нергиз», — писал М. Магомаев, уже прикованный болезнью к постели, — очень взволновала и воодушевила меня. Мне хочется заверить партию и правительство, что я с еще большей энергией и настойчивостью буду работать над созданием национальных по форме и социалистических по содержанию музыкальных произведений, которые бы мне хотелось сделать достойными нашей орденоносной республики».

Неумолимая смерть помешала осуществлению этих планов композитора. Он умер в расцвете своих творческих сил и возможностей. Но и оставленное им музыкальное наследие заняло достойное место в азербайджанском искусстве.