

Муслим Магомаев

(К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Говоря об искусстве азербайджанского народа, о его лучших представителях, одним из первых называют имя Муслима Магомаева—даровитого композитора, педагога, общественника, организатора театрального дела в Азербайджане.

«Награда, которой отмечена опера «Нергиз», очень изволновала и воодушевила меня. Мне хочется заверить партию и правительство, что я с еще большей энергией и настойчивостью буду работать над созданием национальных по форме и социалистически целеустремленных музыкальных произведений, которые бы мне хотелось сделать достойными нашей орденоносной республики»,—писал композитор по поводу присвоения ему звания заслуженного деятеля искусств.

Безвременная смерть помешала Муслиму Магомаеву осуществить свои замыслы. Но в этих словах—яркая характеристика всей его творческой деятельности. Она была овеяна благородным стремлением повысить музыкальную культуру азербайджанского народа, сделать родное искусство подлинно советским, передовым искусством, которое рождает новые, совершенные создания.

Рассказ о жизненном пути композитора—это одновременно рассказ о становлении современного азербайджанского искусства, страстным поборником которого являлся Муслим Магомаев.

Дарование композитора раскрылось еще в ранние годы, когда он учился в Горькой семинарии, учеником которой в то время был и я. Здесь наряду с основными дисциплинами ученики получали первоначальное музыкальное образование. нас знакомили и с лучшей европейской музыкой: очень часто воспитанники семинарии посещали концерты и оперные спектакли в Тбилиси.

Как один из самых талантливых музыкантов Муслим Магомаев иногда заменял дирижера в оркестре семинаристов.

Тогда же он стал писать свои первые музыкальные сочинения.

После окончания Горькой семинарии Магомаев работает педагогом народных училищ в Ленкорани, а потом в Баку. Неугомонный музыкант, он организует из учеников этих школ детский оркестр и хор, устраивает концерты, становится художественным руководителем и главным дирижером любительской оперной труппы.

В 1916 году Муслим Магомаев написал свое первое крупное произведение—оперу «Шех Исмаил». Это была одна из начальных попыток создания азербайджанской оперы на основе устного народного творчества. Задача была очень трудна: традиционное азербайджанское музыкальное искусство не знало многоголосия, а господствующая в нем импровизационная манера исполнения чуждалась всякого единства—ритма, мелодической линии, которых требовала от оркестра и певцов опера.

И в первой опере Магомаева, как и в моей «Лейли и Меджнун», доминирует импровизация, в которую вкраплены отдельные нотные помер оркестра и хора.

Не розами была усыпана в старом Азербайджане дорога композитора-новатора. Против него восставали пантюркисты, отвергающие право азербайджанского самобытного искусства на развитие, реакционные круги, противящиеся всякому прогрессу. Но сказочно-легендарная, поэтичная по сюжету и музыкальному



языку опера Муслима Магомаева завоевала себе право на жизнь и до сих пор является одним из популярнейших произведений.

Поиски совершенной и органичной формы для азербайджанской оперы привели Магомаева к созданию «Нергиз». Эта опера была ступенью на пути разрешения проблемы национального искусства. Композитор избрал революционную тематику. В опере отражен пафос борьбы азербайджанского народа против мусавистов в 1920 году. Напряженному драматическому сюжету, сильным и мужественным героям оперы соответствует ее музыка, выражающая большие мысли и чувства.

Опера представляет собой синтез народных мелодий с европейской техникой композиции, с лучшими традициями русской музыкальной классики. Народная музыка перенесена в оперу не механически. Композитор написал новые оригинальные мелодии, близкие по духу нашему национальному искусству. В «Шех Исмаиле» имеются уже все элементы европейской оперы: арии, дуэты, трио и т. д.

Отлично зная мугамы, танцовальную и песенную музыку азербайджанского народа, ее ладовые богатства, прекрасно владея композиторской техникой, Магомаев очень много сделал для приобщения азербайджанского музыкального искусства к симфонизму. Его десять оркестровых произведений замечательны по мелодике, отличаются оригинальностью гармонии.

На декаде азербайджанского искусства в Москве в 1938 году товарищ Сталин после спектакля «Нергиз» сказал, что, судя по опере, автор ее был человеком большого таланта.

Весь творческий путь композитора подтверждает слова вождя. Замечательные произведения Магомаева вошли в сокровищницу азербайджанского искусства и наш народ навсегда сохранит светлую память о своем крупнейшем композиторе.

УЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ.
Народный артист СССР.