

ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР

(К 15-летию со дня смерти М. Магомаева).

Завтра исполняется пятнадцать лет со дня смерти выдающегося композитора и крупного музыкально-общественного деятеля нашей республики Муслима Магомаева.

Автор двух больших опер, многих симфонических и вокальных произведений Муслим Магомаев, работая рука об руку с великим азербайджанским композитором Узеиром Гаджибековым, тридцать лет своей жизни отдал благородному делу развития народного музыкального искусства Азербайджана. Реалистическое по своей основе творчество талантливого композитора составляет одну из лучших страниц азербайджанской советской музыкальной культуры.

Свой творческий путь М. Магомаев начал еще в дореволюционный период. Нелегко приходилось работать первым деятелям азербайджанского искусства. «В жесточайших условиях капиталистического гнета, бескультурия и вековой отсталости, паривших в Азербайджане, — пишет Узеир Гаджибеков, — самая идея национального музыкального театра была смелым вызовом господствующему классу. Невзирая на неимоверные трудности, гонения и издевательства, первые зачинатели азербайджанской оперы, среди которых видное место принадлежит М. Магомаеву, смело и твердо делали свое почетное дело».

Первые музыкально-теоретические знания композитора относятся к периоду его учебы в Горийской учительской семинарии, где наряду с основными дисциплинами, учащимся давались и элементарные знания по музыке. Уже здесь юный Муслим проявляет большие музыкальные способности. Он участвует в ученическом хоре, играет на скрипке и духовых инструментах, дирижирует оркестром семинаристов.

В 1904 году, по окончании семинарии, Магомаев, получив скромное место школьного учителя, отправляется в г. Ленкорань, а в 1911 году переезжает в Баку и работает в Сабунчах. В эти годы Магомаев, занимаясь педагогической деятельностью, уделяет большое внимание и музыкальному просвещению учащейся молодежи. Он организует хор и оркестр из любителей музыки, проводит концерты.

После переезда в Баку М. Магомаев примыкает к группе первых организаторов азербайджанского национального театра, где и начинается его настоящая творческая деятельность и крепкая дружба с автором первой азербайджанской оперы — Уз. Гаджибековым. Вначале он играет в оркестре на скрипке, а в дальнейшем становится дирижером музыкально-театральных спектаклей.

В 1916 году Магомаев приступает к созданию своей первой оперы «Шах Исмаил». Сюжетом ее послужило народное сказание, а в качестве музыкального материала автор использовал, главным образом, азербайджанскую народную музыку. Основной принцип в этой опере — импровизационный, хотя и чувствуется попытка автора сочетать этот принцип с формами классических опер.

Несомненным художественным достоинством оперы «Шах Исмаил» является органическое сочетание в ней популярного народного сказания с народной же азербайджанской музыкой, что обеспечило произведению большой успех и огромный интерес со стороны слушателей. В последующие годы Магомаев перерабатывал и совершенствовал свою оперу.

Настоящий расцвет творчества Магомаева относится к периоду после установления советской власти в Азербайджане. Советская власть и великая партия Ленина — Сталина, освободив азербайджанский

народ от ига эксплуататоров, обеспечили все условия для развития его экономики, культуры и искусства. Это дало Магомаеву возможность, как и любому советскому человеку, осуществить свои смелые творческие замыслы и планы.

Лучшие черты творчества Магомаева — высокая идейность содержания и глубокая народность музыкального языка — наиболее ярко проявились в его опере «Нергиз», законченной в 1935 году и посвященной 15-летию юбилею республики. В опере отражена борьба азербайджанского народа, свергнувшего бекоханское господство и установившего советскую власть. «Нергиз» — первая азербайджанская опера на советскую тематику. Создав ее, Магомаев выдвинулся в первые ряды советских композиторов.

В галерее героических женских образов советских опер образ Нергиз является одним из лучших и ярких.

«Нергиз» — результат напряженного творческого труда, упорного и глубокого изучения автором народного музыкального искусства и прочного освоения им лучших образцов русской и западной классики. В опере «Нергиз» уже нет места импровизациям: она обладает элементами, присущими классическим операм. Здесь имеются арии, ансамбли, большие хоровые и развернутые оркестровые эпизоды, с использованием особенностей азербайджанской народной музыки. Во время декады азербайджанского искусства в Москве в 1938 году опера «Нергиз» получила высокую оценку руководителей партии, правительства и музыкальной общественности столицы. «Мудрый вождь и учитель товарищ Сталин, прекрасно знающий азербайджанское искусство, — писал Узеир Гаджибеков, — с большим одобрением отзывался об этой опере и в беседе с нами сказал, что, судя по опере, автор ее был человеком большого таланта».

Большая заслуга Магомаева заключается в симфонизации азербайджанских народных песен и танцевальных мелодий. Композитором создан ряд рапсодий для симфонического оркестра, которые сыграли и играют большую роль в деле приобщения азербайджанского населения к симфонической музыке. Таковы, например: «На полях Азербайджана», «Джейраны», «Турраджи», «Марш РВ-8» и т. д. Простота, доходчивость, искренность и широкая напевность мелодий — основные достоинства этих произведений. Эти свойства присущи также вокальным произведениям композитора «Бахар», «Нефть», «Бизым кенд», «Мазут орду» и др.

Магомаевым написана также музыка к драматическим пьесам («В 1905 году» Дж. Джабарлы, «Олюлар» Дж. Мамедкули-заде) и к кинофильмам («Искусство Азербайджана» и «Наш рапорт»). Композитором записано более 300 народных мелодий. Часть из них издана в 1927 году в сборнике «Азербайджанские народные песни».

Умер Магомаев 28 июля 1937 года в г. Налчике в расцвете своих творческих сил.

Решением правительства Азербайджанской ССР имя композитора было присвоено Азербайджанской филармонии.

Изучая лучшее, что оставлено нам композитором Магомаевым, растущие молодые композиторы Азербайджана создадут высококачественные произведения, отвечающие требованиям нашей современности. Это будет лучшим выражением нашей памяти о выдающемся азербайджанском композиторе Муслиме Магомаеве.

АШРАФ АББАСОВ,

композитор, кандидат искусствоведения.