

Муслим Магомаев

К 70-летию со дня рождения

Муслим Магомаев вошел в историю азербайджанской музыки как выдающийся композитор, как первый профессиональный дирижер, как неутомимый общественный деятель, всю свою жизнь отдавший делу развития музыкальной культуры Азербайджана.

Муслим Магомаев — талантливый композитор старшего поколения, творчество которого развивалось еще в дореволюционные годы. Но полный, настоящий расцвет его творческой деятельности наступил лишь после установления Советской власти в Азербайджане.

Муслим Магомаев родился 18 сентября 1885 года в гор. Грозном, где в двухклассной городской школе и получил первоначальное образование. После окончания школы М. Магомаев поступает в Закавказскую учительскую семинарию в гор. Гори, куда ежегодно съезжалось значительное число молодежи из многих городов и сел Кавказа и Закавказья. В стенах этой семинарии, где наряду с изучением других дисциплин большое значение придавалось развитию музыкальных навыков у будущих учителей народных школ, М. Магомаев получает первые сведения по элементарной теории музыки. М. Магомаев успешно выступает в ученическом оркестре семинарии, в дальнейшем нередко заменяя капельмейстера.

После окончания Закавказской учительской семинарии М. Магомаев некоторое время учителем в Бековичах (Северный Кавказ), а затем получает назначение в г. Ленкорань учителем городской начальной школы. В 1911 году М. Магомаев переезжает в Баку, где продолжает свою педагогическую деятельность в Сабунчах. Воспользовавшись приездом своего товарища по семинарии и личного друга в Баку, основоположник азербайджанской



оперы Узеир Гаджибеков немедленно привлек его к участию в оркестре азербайджанских оперных спектаклей.

Вскоре М. Магомаев успешно заменил за дирижерским пультом уехавшего на учебу в Москву Уз. Гаджибекова, и вся дальнейшая работа по организации оперных представлений легла на плечи М. Магомаева.

Горячо желая углубить свои музыкально-теоретические знания и не имея при этом материальной возможности поехать на учебу, М. Магомаев с рвением берется за музыкальное самообразование. Всю свои знания в области музыки М. Магомаев обязан себе. Будучи талантливым самородком, М. Магомаев, благодаря неустанной работе над совершенствованием

своего мастерства, за сравнительно короткий срок добился исключительных успехов. Это позволило ему уже в 1916 году взяться за сочинение оперы.

Его первая опера «Шах Исмаил» пленяет своей мелодичностью и подлинной народностью. С честью выдержавшая испытание временем, эта опера вот уже свыше 35 лет с неизменным успехом идет на сцене нашего оперного театра.

Наиболее сильной стороной музыки оперы «Шах Исмаил» является темпераментная, взволнованная лирика, щедро развитая в партитуре оперы. Музыка оперы в основном соткана из интонаций азербайджанской народной песни и мугамата. Однако следует отметить, что стилистическая цельность этого произведения нередко нарушается обилием хроматических гамм в оркестровых эпизодах. Эти ходы, являющиеся чисто внешним средством и делающие симфоническое сопровождение в известной степени безликим, несколько снижают силу музыкальной выразительности. Автор в дальнейшем усиленно продолжал работу над улучшением музыкальной фактуры своего произведения.

С первых же дней Советской власти М. Магомаев принимает активное участие в развитии музыкальной культуры нашей республики. Он возглавляет Отдел искусств Наркомпроса Азербайджанской ССР и на этом посту проявляет большую заботу об укреплении театров республики, создании новых театров, о восстановлении пострадавшего после пожара здания Азербайджанского государственного драматического театра и т. д.

Однако следует отметить, что в первые годы установления Советской власти, несмотря на определенные сдвиги в области

музыкального искусства, когда, благодаря организационным мероприятиям Советского правительства, были созданы все необходимые условия для творческого подъема музыкального театра, вопрос о путях дальнейшего развития музыкального искусства стал предметом ожесточенных споров и дискуссий.

Прогрессивным деятелям музыкального искусства, отстаивающим принципы реализма и народности в музыке, Уз. Гаджибекову и Муслиму Магомаеву пришлось выдержать натиск как со стороны носителей отсталых, консервативных и реакционных взглядов, полностью исключавших возможность переложения на ноты азербайджанской музыки, так и со стороны высокомерных нигилистов, отрицавших самобытность азербайджанской музыки, пытавшихся прекратить постановку азербайджанских опер и требующих запрещения игры на азербайджанском национальном народном инструменте — таре. Они договаривались до того, что ставили знак равенства между тарой и... чадрой!

Эти споры по существу носили политический характер. Шла явная идеологическая борьба между сторонниками реализма и народности, испытавших на себе благотворное влияние русской классической музыки, с одной стороны, и сторонниками архаизма, консерватизма и идеологии чистого искусства, с другой.

Уз. Гаджибеков и М. Магомаев мужественно боролись за народность в музыке, за развитие профессионального мастерства, за освоение классического наследия русских и западноевропейских композиторов, за реализм в музыке.

Приступая к переработке музыкальной фактуры своего первенца, оперы «Шах Исмаил», М. Магомаев смело взялся за гармонизацию и инструментовку азербайджанского мугама «Чаргах», ранее исполнявшегося в опере лишь одной тарой в импровизационном порядке. Успешно справившись с этой труднейшей задачей,

М. Магомаев на деле доказал несостоятельность доводов сторонников средневекового застоя в музыке.

М. Магомаеву принадлежит приоритет также в создании произведений для симфонического оркестра, хотя и не крупной формы. Уже к десятой годовщине установления Советской власти в Азербайджане на симфонической эстраде и по радио с успехом исполнялись такие произведения, как «На полях Азербайджана», танец «Тураджи», «Дерамеди-шюштар», «Марш азербайджанского радио» и др.

Много заслуг у М. Магомаева в деле подготовки кадров вокалистов для азербайджанской оперной сцены. Под его музыкальным руководством еще в 1931 году была впервые поставлена сцена дуэти из оперы «Евгений Онегин» на азербайджанском языке силами азербайджанских артистов.

Муслим Магомаев успешно выступал и как автор театральной музыки. Им написана музыка для спектаклей в Азербайджанском драматическом театре («Мертвец» Дж. Мамедкулизаде и «В 1905 году» Дж. Джабарлы). Кроме того, им написана музыка и для кинофильмов «Азербайджанское искусство» и «Наш рапорт».

Муслим Магомаев является автором многих вокальных произведений, среди которых имеются очень удачные по своему тематическому материалу, как «Май», «Нефть», «Весна» и др.

Вершиной музыкального творчества Муслима Магомаева следует считать его оперу «Нергиз» (либретто М. С. Ордубады). Огромное значение оперы «Нергиз» заключается прежде всего в ее тематике, ибо, как писал Уз. Гаджибеков, «Нергиз» — «первая опера в СССР на тему о крестьянском восстании за Советскую власть» (газ. «Индустрия» от 30 марта 1938 г.).

Муслим Магомаев поставил перед собой задачу отобразить в опере борьбу азербайджанского народа за свое освобождение, когда под руководством бакинского проле-

тариата и его авангарда — Коммунистической партии Азербайджана, при помощи великого русского народа, трудящиеся Азербайджана низвергли ненавистное буржуазное правительство мусавистов и установили Советскую власть.

Музыка оперы «Нергиз» присуща глубокая содержательность, реалистическая направленность и героический пафос. Музыкальный язык ее построен на основе азербайджанской народной музыки.

Автор на первое место выдвинул образ народа, играющего главенствующую роль в освободительном движении. Именно поэтому в опере такие эпизоды, как «Хор бедности», финальная сцена и др., захватывают слушателя эмоциональностью, суровой простотой выражения. Положительные образы оперы — Нергиз, Альяр, Гасан-биги наделены большой целеустремленностью, активностью. Широко используя известные элементы классической оперы — арии, дуэты, трио, развернутые ансамбли, многоголосые хоры и т. д., М. Магомаев добился новых, оригинальных сочетаний с формой музыкального изложения азербайджанских мугамов. Так появилась оригинальная по форме ария-монолог Альяра из III акта оперы.

Партия и правительство высоко оценили заслуги Муслима Магомаева в области развития азербайджанской музыкальной культуры. За эти заслуги и в связи с постановкой оперы «Нергиз» ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР.

Бережно подходя к музыкальному наследию выдающегося композитора, наша музыкальная общественность с большой любовью относится к лучшим произведениям Муслима Магомаева, занимающим почетное место в ряду больших достижений азербайджанской советской музыки.

А. БАДАЛБЕЙЛИ.

композитор-дирижер, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.