

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПЕДАГОГ И КОМПОЗИТОР

Не все знают, что одно из лучших произведений азербайджанского музыкального искусства опера «Наргиз», которую «Правда» назвала в 1935 году большой победой советского оперного искусства, принадлежит чеченцу — талантливому педагогу, композитору Абдул-Муслиму Магомаеву.

Будущий композитор родился в Грозном 18 сентября 1885 года в семье чеченца кузнеца-оружейника. В местном городском училище он получил первоначальное образование. Необычайное стремление к знаниям привело юношу в 1899 году в Закавказскую учительскую семинарию в г. Гори, где очень быстро проявился его музыкальный талант. В этой семинарии, помимо специальных дисциплин, обучали игре на различных музыкальных инструментах. Юноша с большой любовью играл на скрипке, гобое, учился петь. Впоследствии скрипка стала постоянным спутником жизни Магомаева. В семинарии он стал помощником капельмейстера ученического оркестра.

После окончания семинарии Абдул-Муслим Магомаев ряд лет работает в Ленкоране в городском училище. Здесь он организует из учащихся сводный оркестр народных инструментов и хор. Здесь начинает записывать фольклор, обрабатывает его для оркестра и хора, создает свои первые самостоятельные произведения. Никогда в маленьком уездном городке Ленкоране так широко не звучала музыка, как во время пребывания там А.-М. Магомаева. Об этом и сейчас вспоминают старожилы.

В 1911 году композитор переезжает в старейший рабочий нефтяной район г. Баку — Сабунчи. Здесь организует оркестр, хор, которые выступают с концертами перед рабочими, в школах и т. д. В Баку начинается особенно широкая музыкальная деятельность Магомаева. Основоположник азербайджанского оперного искусства Узеир Гаджибеков создает профессиональный оперный оркестр. В качестве скрипача-солиста в нем выступает Магомаев. Затем он становится бессменным дирижером оркестра, которым руководит на протяжении 25 лет. Первые годы национальному оркестру пришлось работать в чрезвычайно трудных условиях. О них писал, вспоминая о творчестве Магомаева, Узеир Гаджибеков:

«Горек, тернист был путь первых деятелей азербайджанского теат-

□ □
К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
А.-М. МАГОМАЕВА.
□ □

ра. В жесточайших условиях капиталистического гнета, бескультурья и вековой отсталости, царивших в Азербайджане, сама идея создания национально-музыкального театра была смелым вызовом господствующему классу».

Невзирая на трудности, гонение царских властей, Магомаев и Гаджибеков делали огромное, по своему значению, почетное дело. Между ними завязалась большая личная дружба. Когда Гаджибеков учился в Москве и Петербурге, деятельностью оперного коллектива стал руководить Магомаев, он и осуществлял постановки новых национальных произведений. Так, под его руководством впервые была поставлена знаменитая музыкальная комедия Гаджибекова «Аршин-Мал-Алан».

Талантливый музыкант все время работал над повышением уровня своих знаний. Это позволило ему подойти вплотную к созданию произведений крупной формы. В 1916 году Магомаев приступает к сочинению своей первой оперы «Шах Исмаил». Ее постановка состоялась в марте 1919 года. Но и после этого композитор не прекращал работы над этой оперой. Он многое дополнил в ней, изменил, и, наконец, в 1924 году она была поставлена в окончательной редакции. С тех пор на протяжении 36 лет «Шах Исмаил» не сходит с репертуара азербайджанского оперного театра и пользуется у слушателей большим успехом, благодаря своему подлинно народному музыкальному языку и напряженному драматическому сюжету.

Музыкальная общественная деятельность А.-М. Магомаева получила настоящий широкий размах лишь после установления Советской власти в Азербайджане. Он занима-

ет ряд ответственных постов, работает заведующим отделом искусства, директором оперного театра и т. д. Одновременно композитор уделяет большое внимание совершенствованию своего творчества. Он пишет музыку к ряду пьес, создает несколько симфонических произведений. Популярностью пользуются его «Танец освобожденной азербайджанки», «Чеченская пляска», «Марш пионеров» и многие другие.

Вершиной творческой деятельности А.-М. Магомаева явилась его опера «Наргиз». Это была первая азербайджанская опера на советскую тематику. Магомаев начал работать над ней в 1932 году и закончил ее в 1935. Поставленная к 15-й годовщине установления Советской власти в Азербайджане, опера имела огромный успех. «При выборе сюжета, — писал композитор, — я отказался совершенно от всего отдаленного, легендарного, сказочного, и остановился на действительности наших дней, живым свидетелем которых я был сам».

За выдающиеся заслуги в деле развития музыкальной культуры и создание оперы «Наргиз» А.-М. Магомаеву присвоили почетное звание Заслуженного деятеля искусств Азербайджана. Опера «Наргиз» была показана в Москве, где получила высокую оценку. Эту оперу поставил также ряд других театров нашей страны.

Выдающийся сын чеченского народа, композитор А.-М. Магомаев многое сделал для развития национальной музыки Азербайджана. Он всегда был верен принципам социалистического реализма, всячески поддерживал все передовое, прогрессивное в музыкальном искусстве. Скончался А.-М. Магомаев в расцвете творческих сил 28 июля 1937 года в г. Нальчике.

Его большое музыкальное наследство принадлежит азербайджанскому и чеченскому народам, принадлежит всему нашему советскому искусству. Музыкальные организации Чечено-Ингушетии должны шире познакомить трудящихся республики с творчеством А.-М. Магомаева, талантливого композитора, педагога, общественного деятеля.

Р. ХАЛИЛОВ.