

Выдающийся азербайджанский композитор

5

Муслим Магомаев вошел в историю азербайджанской музыки как выдающийся композитор, как первый профессионал - дирижер, неутомимый общественный деятель, отдавший всю свою жизнь делу развития музыкальной культуры Азербайджана.

«В жесточайших условиях капиталистического гнета, бескультурья и вековой отсталости, царивших в Азербайджане, — писал Узеир Гаджибеков, — самая идея национального музыкального театра была смелым вызовом господствующему классу. Не взирая на неимоверные трудности, гонения и издевательства, первые зачинатели азербайджанской оперы, среди которых видное место принадлежит М. Магомаеву, смело и твердо делали свое почетное дело».

В Горькой учительской семинарии М. Магомаев сближается с Узеиром Гаджибековым, что явилось фундаментом многолетней творческой дружбы. В 1904 году М. Магомаев переехал в Баку, где продолжает свою педагогическую деятельность в Сабунчах. В этот период он примыкает к группе первых организаторов азербайджанского национального театра, где начинается его настоящая творческая деятельность.

В 1916 году М. Магомаев создает свою первую оперу «Шах Исмаил». Органическое сочетание популярного сказания с подлинно народной азербайджанской музыкой — отличительная черта этого произведения. Опера вот уже около 45 лет идет на сцене театра с неизменным успехом.

Полный и настоящий расцвет творческой деятельности М. Магомаева наступил после установления Советской власти в Азербайджане. Он первый создает произведения для симфонического оркестра. Таковы



Сцена из спектакля «Шах Исмаил».

«На полях Азербайджана», «Джейраны», «Турафин», «Марш РВ-8», вокальные произведения «Весна», «Май», «Поле», «Нефть», «Наша деревня» и другие, отличающиеся простотой, доходчивостью, искренностью и широкой напевностью мелодий. Композитором было собрано и записано более 300 азербайджанских народных песен и танцев.

Вершиной творчества Магомаева является его опера «Нэргиз», написанная в 1935 году. Огромное значение «Нэргиз» в том, что она, как писал Уз. Гаджибеков, — «первая опера в СССР на тему о крестьянском восстании за Советскую власть». Музыка оперы сочетает глубокую содержательность, реалистическую направленность и героический пафос с подлинной народностью музыкального языка.

Наш народ хранит музыкальное наследие выдающегося композитора М. Магомаева, творчество которого составляет одну из лучших страниц азербайджанской советской музыкальной культуры.

Л. ЗУЛЬФУГАРОВА.

ВЫШКА
г. Баку

22 СЕН 1960