

КОМПОЗИТОР Муслим Магомаев

Наша переписка
с читателями

Недавно я узнал, что в Азербайджане долго жил и работал первый композитор чеченец Муслим Магомаев. Мне хотелось бы подробнее узнать о его жизни и творчестве.

М. АБДУРЗАКОВ,
работник картонажной фабрики «Дружба».

* * *

В маленьком доме, что и поныне стоит на улице Субботников, в семье чеченца кузнеца - оружейника Магомета Магомаева в сентябре 1885 года родился мальчик, которого назвали Муслимом. Это был третий ребенок Магомета и Сегибат Магомаевых. Родители радовались, глядя на сына, который рос крепким, здоровым парнишкой.

Кузница мастера - умельца Магомаева находилась во дворе. Заказов было много, работа не прекращалась от утренней зари до позднего вечера. Ведь надо было прокормить большую семью — трех сыновей и трех дочерей. Магомет Магомаев и его жена Сегибат, энергичная и умная женщина, хотели, чтобы их дети получили образование. Они уже тогда понимали, какое оно имеет значение. Все сыновья Магомета Магомаева учились в грозненской двухклассной горской школе, длинное кирпичное здание которой и сейчас находится на Пролетарской улице. Эту школу в 1900 году и окончил будущий композитор, музыкант и педагог Муслим Магомаев. Страстное стремление к знаниям привело его после окончания школы в Грузию, куда из всех уголков Кавказа в Гори съезжалась разноплеменная молодежь, мечтавшая поступить в Закавказскую учительскую семинарию. Сюда в сентябре 1900 года были приняты чеченец Муслим Магомаев и азербайджанец Узеир Гаджибеков, которые в будущем стали выдающимися деятелями азербайджанского музыкального искусства.

Между юношами быстро завязалась дружба. Их сближало многое: одинаковые склонности (оба страстно любили музыку и пение), оба (странное совпадение) родились в один и тот же год, в один и тот же день.

В семинарии были уроки пения и музыки. Узеир и Муслим учились играть не только на скрипке (игра на ней была для семинаристов обязательной), но изучали также и духовые инструменты. Муслим неплохо играл на кларнете, а Узеир — на баритоне.

Выступая в духовом и струнном оркестрах семинарии, Магомаев добился заметных успехов. Его сделали помощником капельмейстера духового оркестра.

«Пение, игра на европейских музыкальных инструментах, участие в оркестрах и посещение оперы в Тифлисе являлись основой, первым опытом для нас в деле усвоения европейской музыки, ее теории и практики», — писал семинарский товарищ Магомаева Али Терегулов. Но Муслим не ограничивался этим. Он постоянно разучивал народные мелодии, выступал на семинарских вечерах, в городском саду... Так в стенах Го-

розненской учительской семинарии началось формирование таланта будущего композитора Муслима Магометовича Магомаева.

После окончания семинарии Магомаев вернулся в Грозный к родным. Однако работать вблизи от них ему не пришлось. Вначале он вынужден был поехать в село Бекювич, а затем, когда он обратился с просьбой к директору народных училищ Терской области, чтобы его перевели поближе к Грозному, он получил такой ответ:

«Уведомить Магомаева, — гла-



сила резолюция директора, — что, где имеются православные ученики, по закону может быть назначен только православный учитель, а потому его просьба не может быть удовлетворена».

Оскорбленный этим отказом, Муслим Магометович вынужден был уехать в Азербайджан, где в городе Ленкорани он стал работать преподавателем городского училища. Здесь Магомаев развил бурную педагогическую и общественную деятельность. За шесть лет он создал хор мальчиков, сводный оркестр народных инструментов, драматический кружок, кружок по изучению природы, переплетную мастерскую и т. д.

В эти годы он много работает и над своим самообразованием. Он записывает фольклор, обрабатывает народные песни, мелодии для оркестра и хора, пишет свои первые произведения «Маленькая фантазия», «Потурри из туземных мотивов» и другие. В Ленкорани началась и профессиональная музыкальная деятельность Магомаева. Он участвует в концертах как скрипач-солист.

В 1911 году Магомаев переезжает в Баку и начинает работать

преподавателем в городском училище в Сабунчах. Здесь он обучает детей рабочих не только грамоте, но и музыке и пению. Он создает детский хор и оркестр, которые успешно выступают на концертах.

Вместе с Узеиром Гаджибековым он основывает первый профессиональный оркестр, в который входят в основном их бывшие семинарские товарищи. Дружба между Гаджибековым и Магомаевым окрепла. Они делятся творческими планами, помогают друг другу, а когда Гаджибеков уезжает учиться в Москву и Петербург, Муслим Магомаев возглавляет начатое его другим дело по созданию азербайджанского музыкального театра. Его ближайшими помощниками были большие ценители искусства Гусейн Кули Сарабский и Мамед Ханифе Терегулов.

Большие трудности стояли на их пути. Спектакли шли от случая к случаю (театр не имел своего помещения и постоянной труппы), огромного труда стоило привлечь на сцену женщин-азербайджанок (до 1925 года почти все женские роли исполняли мужчины). Но главным затруднением были препятствия, чинимые национальной буржуазией и реакционным духовенством. Они клеветали на организаторов театра, в частности на Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева. Они не могли простить молодому театру постановку музыкальных произведений, резко критиковавших феодальный быт и патриархальные отношения. Но ничто не могло остановить молодых энтузиастов.

Ведя большую административную и общественную работу, талантливый чеченец становится и профессиональным композитором. В 1916 году он написал свое первое крупное произведение — оперу «Шах Исмаил», которая имеет успех и в настоящее время. В этой опере композитор умело использовал народную музыку, придав ей классические оперные формы. Первая постановка «Шах Исмаила» состоялась в 1919 году. Ее тепло встретили слушатели, но, несмотря на это, композитор настойчиво работает над своим произведением, создает сперва вторую, а затем и третью (в 1930 году) ее редакцию.

Особенно широко проявился талант Муслима Магомаева после установления Советской власти в Азербайджане. В 1920 году его избирают председателем союза работников просвещения, в 1921 году он возглавляет отдел искусств Наркомпроса Азербайджана. Одновременно он руководит драматическим, а позже и оперным театрами. Но, несмотря на такую большую работу, композитор настойчиво продолжает и свою творческую деятельность. Он создает симфонические и вокальные произведения, записывает и обрабатывает народные песни, мелодии. В эти годы М. Магомаев написал «Танец освобожденной азербайджанки», «Чеченскую пляску», «Марш пионеров», «На полях Азербайджана» и ряд других произведений. Он собрал и записал свыше трехсот народных мелодий и песен

и вместе с Узеиром Гаджибековым выпустил сборник «Азербайджанские народные песни».

В 1924 году Магомаев становится художественным руководителем и дирижером оперного театра.

Вершиной замечательного творчества композитора явилась его вторая опера «Наргиз», посвященная борьбе азербайджанского народа за Советскую власть. Это было первое произведение на советскую тематику на оперной сцене не только в Азербайджане, но и во всем Советском Союзе. «Наргиз» получила высокую оценку «Правды», которая писала: «Опера «Наргиз» — большая победа не только азербайджанского, но и всего советского оперного искусства. Героическая музыкальная драма о борьбе за Советский Азербайджан достойна постановки и на сценах других наших оперных театров».

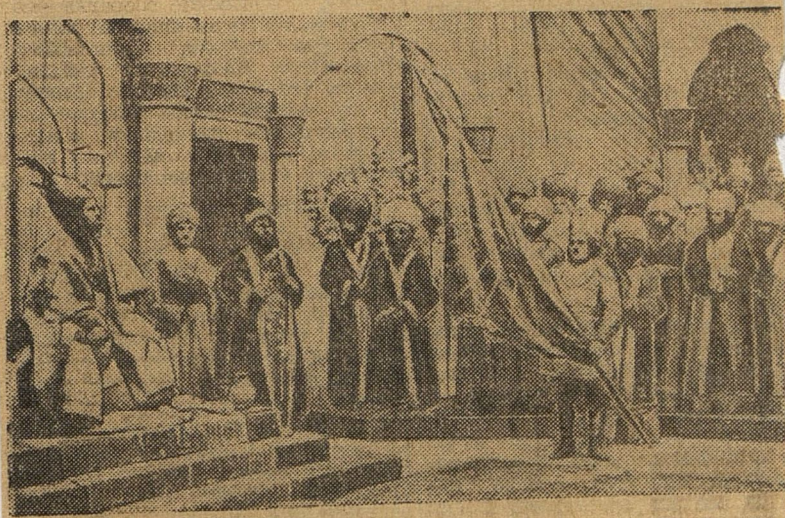
Талантливый композитор в этом своем произведении мастерски использовал прекрасные образцы народной музыки, он хорошо пользовался классическими средствами художественной выразительности. Надолго запомнились слушателям дуэты, трио, многоголосные хоры из этой оперы.

Азербайджанский народ высоко оценил заслуги композитора чеченца Муслима Магомаева. Ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР, его имя носят государственная филармония, школа, улица...

Наследием талантливого композитора Муслима Магометовича Магомаева по праву могут гордиться чеченцы, ингуши и все трудящиеся нашей республики. Его творчество достойно изучения и популяризации. Здесь хочется высказать некоторую обиду и недоумение. До сих пор в Чечено-Ингушетии непростительно мало знают об этом выдающемся композиторе, педагоге и музыканте.

Необходимо, чтобы произведения Магомаева исполнялись по радио, симфоническим оркестром. Было бы полезно, чтобы солисты филармонии и народный оперный театр заинтересовались его творчеством. Отрывки из опер «Шах Исмаил» и «Наргиз» им, несомненно, под силу поставить, а интерес они представляют большой. Затем было бы правильным открыть Дом-музей там, где жил композитор, создать уголок, посвященный ему, в республиканском музее, назвать одну из улиц Грозного его именем. Муслим Магометович Магомаев своей жизнью и творчеством заслужил это.

БАШИР ЧАХКИЕВ.



На снимке: сцена из оперы М. Магомаева «Шах Исмаил» в постановке Азербайджанского театра оперы и балета.